

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Messe C-dur KV 317

»Krönungsmesse«

in C major “Coronation Mass”

en ut majeur, Messe du «Couronnement»

in do maggiore “Messa di incoronazione”

- | | | |
|---|----------------------|--------|
| 1 | Kyrie | [2'36] |
| 2 | Gloria | [4'19] |
| 3 | Credo | [6'33] |
| 4 | Sanctus – Benedictus | [4'24] |
| 5 | Agnus Dei | [6'11] |

Missa brevis C-dur KV 220 (196b)

»Spatzenmesse«

in C major · en ut majeur

«Messe des Moineaux» · in do maggiore

- | | | |
|----|------------|--------|
| 6 | Kyrie | [1'38] |
| 7 | Gloria | [3'02] |
| 8 | Credo | [4'16] |
| 9 | Sanctus | [0'54] |
| 10 | Benedictus | [3'18] |
| 11 | Agnus Dei | [3'32] |

- | | | |
|----|--|---------|
| 12 | Exsultate, jubilate KV 165 (158a) | [14'52] |
|----|--|---------|

Allegro – (Andante) – (Vivace)

- | | | |
|----|--------------------------------|--------|
| 13 | Ave verum corpus KV 618 | [3'28] |
|----|--------------------------------|--------|

Adagio

Edith Mathis, Sopran (KV 165, 220, 317)

Norma Procter, Alt/contralto (KV 317)

Tatiana Troyanos, Alt (KV 220)

Donald Grobe, Tenor (KV 317)

Horst R. Laubenthal, Tenor (KV 220)

John Shirley-Quirk, Bass (KV 317)

Kieth Engen, Bass (KV 220)

Chor des Bayerischen Rundfunks (KV 317)

(Einstudierung / Chorus master / Maître des chœurs /
Maestro del coro: Josef Schmidhuber)

Regensburger Domchor (KV 220, 618)

(Einstudierung: Hans Schrems)

Hans Otto, Orgel/organ/orgue/organo
(KV 165)

Staatskapelle Dresden (KV 165)

BERNHARD KLEE

Symphonie-Orchester des

Bayerischen Rundfunks

(KV 220, 317, 618)

RAFAEL KUBELIK

[59'25]

ADDD

Production: Dr. Wilfried Daenicke (KV 220, 618);

Dr. Rudolf Werner (KV 165, 317)

Recording Supervision: Hans Weber (KV 317);

Rainer Brock (KV 220, 618); Raimar Bluth, VEB (KV 165)

Balance Engineer: Heinz Wildhagen;

Horst Kunze, VEB (KV 165)

KV 165: Co-production with VEB Deutsche Schallplatten,
Berlin (DDR)

© 1973/1979 (KV 165) Polydor International GmbH, Hamburg

© 1986 Richard Wigmore; Dr. Hans-Günter Klein;

Marie-Pierre Lassus

Cover Illustration: »Tor zum Abend«

(Gate to the Evening, Porte du Soir, Cancellò nella sera)

Jürgen Grenzemann

Galerie Lochte, Hamburg · Edition D. Lübking

Art Direction: Hartmut Pfeiffer