

OBSAH

Úvodní slovo	9
Kapitola 1 – Začínáme s HDR	11
Fotografování	12
Co to HDR vlastně je?	12
Jak vidí fotografovanou scénu člověk?	12
Jak „vidí“ digitální technologie?	12
Co s tím můžeme dělat?	15
Počátky HDR	16
Malířství	16
Film a fotografie	16
Počítačová grafika	18
Věda	19
Kapitola 2 – Dřív, než začneme s fotografováním HDR	21
Světlo a jeho vliv na fotografii	22
Co to vlastně světlo je?	22
Dynamický rozsah	23
Měření světla	23
Tajemné Exposure value (EV)	23
Světelná hodnota Light value (LV)	25
Jak vlastně vidíme a vnímáme	26
Dynamický rozsah oka a způsob zpracování informací v mozku	26
Dynamický rozsah fotografických snímačů	28
Jak využít automatický expoziční bracketing (AEB)	30
Jednoduchý postup – pro 7 snímků s krokem 2 EV	31
Složitější, ale přesnější postup	31
Možnosti HDR ve fotografii	33
Kapitola 3 – To nejlepší pro vaše HDR fotografie	35
Praktické rady a potřebné vybavení pro zpracování HDR snímků	36
Analogová cesta	36
Digitální kompakty	36
Digitální jednooké zrcadlovky a nutné vybavení	36
Proč převádět RAW do TIFFu?	37

Software na tvorbu HDR obrazu	39
Práce s Photomatix Pro	39
Práce s Picturenaut	40
Myslím, vidím, fotím HDR	42
Všeobecné rady	42
Dostaňte do svých fotografií emoce	44
Využití HDR v praxi	45
Možnosti HDR	45
V čem konkrétně nám může HDR pomoci?	45
Kapitola 4 – Formy DRI – zvětšujeme dynamický rozsah	53
Klasická cesta krok za krokem	54
Využijme, co máme	54
Hrajeme si s datovým formátem RAW	55
Přechodové filtry	58
Dvojnásobná expozice	59
Blesk a odrazná deska jako pomocný nástroj na zvýšení DR	64
PseudoHDR	67
Kapitola 5 – Skládání snímků – hlavní technika vytváření HDR fotografií	73
Sendvičování – skládání snímků	74
HDR fotografie krok za krokem	74
Krok 1 – exponování snímků pomocí automatického bracketingu AEB	74
Krok 2 – převod RAW do TIFF	74
Krok 3 – Tone Mapping	76
Krok 4 – mapování tónů, práce v Detail Enhancer	77
Krok 5 – ladění snímku v Detail Enhancer	80
Krok 6 – tvorba a uložení snímku	80
Krok 7 – finální úpravy	80
Klady a zápory sendvičování	80
Automatické zpracování HDR fotografií	84
Měření dynamického rozsahu	84
Jak dosáhnout precizního podání HDR obrazu	85
Který datový formát zvolit pro archivování HDR snímků	89
První stupeň	90
Druhý stupeň	91
Třetí stupeň	91
Používejte HDR střídě	91

Kapitola 6 – HDR v praxi	93
Okem nerozpoznatelné HDR	94
„HDR“ z jednoho záběru	97
Jak se vyrovnat s pohybem na scéně	100
Jak odstranit „přepálená“ místa v HDR	103
Přepaly vzniklé pohybem v obraze	104
Přeexponované plochy	104
Postup odstranění nechtěných přepalů a přeexponovaných míst	104
Portrétní HDR fotografie	109
Portrét – momentka	110
Aranžovaný portrét	110
Fotografujeme krajinu	113
Jako malované	116
Magické snímky	120
Věčná klasika – černobílá HDR fotografie	122
Panorama v HDR	126
Extrémní tonemapping	129
Fotorealistické HDR	132
Nutné množství snímků pro tvorbu HDR	138
HDR a astrofotografie	140
Světelný smog.	140
HDR astrofotografie pomocí fotomontáže	140
Astrosnímky bez fotomontáže	141
Skládání snímků	142
Kapitola 7 – Inspirace pro vás	147
Bonus	
Kapitola 8 – Krok za krokem – HDR zaměřené na realizmus	207
Závěr	221
Doporučené a použité webové stránky	222
Rejstřík	223