

Inhalt

Werner Telesko	
Einleitung	9
Sektion I: Themen und Medien der Repräsentation	
Werner Telesko/Alexander Rausch	13
Michael Yonan	
Interdisciplinary Material Culture Studies and the Problem of Habsburg-Lorraine Representation	21
Friedrich Polleroß	
Repräsentation und Reproduktion. Der ‚Kaiserstil‘ in den zeitgenössischen ‚Massenmedien‘	38
Allison Goudie	
Habsburg Portraiture Face-to-Face with the French Revolution Jakob Adam’s Prints of the <i>Kaiserpaar</i> , 1794	62
Olivia Gruber Florek	
The Absent Empress. Photomontage, Monarchy, and Celebrity in the Nineteenth Century	80
Andrea Lindmayr-Brandl	
Vom patriotischen Volkslied zur nationalen Kaiserhymne Formen der Repräsentation in <i>Gott, erhalte Franz, den Kaiser!</i>	95
Adriana De Feo	
Selbstdarstellung und höfische Repräsentation. Dramatische Sujets zur Glorifizierung der Habsburgerdynastie in der barocken Librettistik	115
Irena Veselá	
<i>Venga quel dì felice!</i> Dynastisch-politische Botschaften in musikalischen Huldigungswerken für Karl VI. und Elisabeth Christine (1723)	135

Sektion II: Herrscher, Staat, Nation

Richard Kurdiovsky/Stefan Schmidl 159

Andrea Baotić-Rustanbegović

The Presentation of the Habsburg Dynasty in Bosnia and Herzegovina under the Austro-Hungarian Rule 1878–1918: The Case of Public Monuments . . . 166

Nataša Ivanović

State and National Representation in the Case of Ljubljana's Town Hall 189

Timo Hagen

K. u. k. Militärbauten als Repräsentanten der Gesamtmonarchie in der siebenbürgischen ‚Peripherie‘ 205

Sektion III: Netzwerke

Anna Mader-Kratky/Stefan Schmidl. 225

Milan Pelc

Der Sammler und sein Kaiser.

Leopold I. in der Sammlung Valvasor – Die Ikonographie des Kaisers aus der Perspektive eines adeligen Zeitgenossen 231

Stefan Seitschek

Das Ohr des Fürsten.

Der Wiener Hof um 1720. 251

Martin Krumholz

Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am

päpstlichen Hof am Beispiel des Gesandten Johann Wenzel von Gallas

(1714–1719). 263

Jana Perutková

Von der mährischen Aristokratie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts veranstaltete musikdramatische Aufführungen als Spiegel

musikalischer Feste am Wiener Kaiserhof 284

Sektion IV: Zeremonielle Räume und die „Öffentlichkeiten“

Elisabeth Hilscher/Herbert Karner	301
Thomas Hochradner Spielball der Repräsentation? Überlegungen zum musikalischen ‚Imperialstil‘ anhand der Kirchenmusik von Johann Joseph Fux.	308
Mirjana Repanić-Braun Representation of the Habsburgs in Croatian Historical Lands Public Spaces and Religious Art as Political Tools	327
Peter Konečný Der Herrscher im Bergwerk. Visitationsreisen der Habsburger-Lothringer in die ungarischen (slowakischen) Bergreviere am Beispiel einer Reise von 1764 . . .	346
Filip Šimetin Šegvić Zagreb/Agram als zeremonieller Raum 1895. Kaiser Franz Joseph und dynastische Repräsentation	367
Bibliographie	391
Abkürzungsverzeichnis	423
Autorenverzeichnis/Authors list	424
Abbildungsverzeichnis	430
Personenregister	440
Ortsregister	447