

INHALT

Karl Brunner, Gestaltung und Ziel der Ausstellung	1
Werner Kitlitschka, Zur Restaurierung des Benediktinerstiftes Seitenstetten	4
Karl Brunner, Am Weg zum Kloster	9
P. Martin Mayrhofer, Seitenstetten — Das Gesamtkonzept des Baues	12
Karl Brunner, Wer kommt ins Kloster	16
P. Benedikt Wagner, Die Abteistiege	17
Karl Brunner, Die Gründungsgeschichte	22
Ulrich Arco-Zinneberg, Gebetsverbrüderung und Totenroteln	30
Friedrich B. Polleroß, Baugeschichte des Stiftes Seitenstetten im 17. und 18. Jahrhundert	34
Leopold Kammerhofer, Wirtschaftliche und finanzielle Aspekte des Stiftsneubaues 1718—1747 ..	59
P. Benedikt Wagner, Der Promulgationssaal	67
P. Martin Mayrhofer, Seitenstetten — Zentraler Steigerungsbau	68
Die Gemälde Seitenstettens	70
Karl Schütz, Der gotische Altar	71
Wolfgang Prohaska, Die italienische Malerei im Stift Seitenstetten	88
Hannes Etlstorfer, Landschaftsmalerei in Seitenstetten	101
P. Benedikt Wagner, Das Vedutenzimmer	119
Barbara Dossi, Stilleben des Barock	121
Michael Krapf, Paul Troger: Die Ölbilder der Stiftssammlung	134
Stefan Krenn, Zum Problem von Original und Kopie	146
Johann Kronbichler, Barocke Künstler im Stift Seitenstetten	152
Karl Brunner, Die Pfarren des Stiftes Seitenstetten	161
Franz Überlacker, Das Stift als Wirtschaftsfaktor	164
Friedrich Edelmayer, Irene Gartner, Leopold Kammerhofer, Marija Wakounig, Armenfürsorge	184
P. Benedikt Wagner, Der Maturasaal	185
Elisabeth Vavra, Die Bilder des Gästerefektoriums (sogen. Maturasaal)	186
Friedrich Edelmayer, Irene Gartner, Leopold Kammerhofer, Marija Wakounig, Von Artischocke bis Zwiebel, von Abt bis Zimmermann	193
P. Benedikt Wagner, Der Abteisaal	205
P. Martin Mayrhofer, Der Marmorsaal des Stiftes Seitenstetten — Symphonie eines Raumes	206
Stefan Krenn, Skulptur und Kunstgewerbe	212
Stefan Krenn, Elfenbeinarbeiten des Passauer Bildhauers Johann Seitz	217
Gertraud Klimesch, Die Graphische Sammlung	222
Stefan Krenn, Joseph Thaddäus Stammel	242
Karl Brunner, Der Abt	251
Stefan Krenn, Äbtliche Repräsentation	252
Friedrich B. Polleroß, Die österreichischen Stifte und ihre Bauherren im 17. und 18. Jahr- hundert	256
Herwig Weigl, Der Adel um Seitenstetten im Spätmittelalter	281
Der Kreuzgang	296
P. Martin Mayrhofer, Worte zum Hochaltar, ein Interpretationsversuch	299
P. Benedikt Wagner, Die Stiftskirche und ihre Anbauten	303

Walter Karlberger, Leben aus starken Wurzeln — Ein Medienpaket	311
P. Johannes Gartner, Notizen zur Idee und Geschichte des Mönchtums	312
P. Johannes Gartner, Die benediktinische Lebensweise	314
P. Benedikt Wagner, Das Sommerrefektorium	318
Elisabeth Vavra, Die Bilder des Sommerrefektoriums	319
Elisabeth Vavra, Martin Johann Schmidt und Stift Seitenstetten	327
Stefan Krenn, Mittelalterliches Kunstgewerbe	339
Dora Heinz, Die liturgischen Gewänder im Stift Seitenstetten	354
Franz Überlacker, Der Sonntagberg	367
Meta Niederkorn-Bruck, Die Melker Reform	391
Meta Niederkorn-Bruck, Walter Paß, Zur Musikpflege in Seitenstetten im Mittelalter	399
Der benediktinische Tag	403
Theophil Antonicek, Elisabeth Hilscher, Musik in Seitenstetten	404
Hans Haider, Zur Seitenstettner dramatischen Literatur und Bühnenpraxis	426
P. Johannes Gartner, Quam Bene Conveniunt: Zur Geschichte der barocken theologischen Hauslehranstalt	443
Stefan Krenn, Die Paramentenkammer — Geistliches Gerät	447
Roland Weichesmüller, P. Joseph Schaukegl, ein Polyhistor (1721—1798)	461
Kurt Mühlberger, Bücherwanderungen	468
P. Benedikt Wagner, Die Stiftsbibliothek	473
Moritz Csaky, Aufklärung — Kirche — Benediktiner	477
Renate Zedinger, Benediktinische Frühaufklärung zwischen monastischer Tradition und wissenschaftlichem Anspruch	481
Simone und Peter Huber, Das Mineralienkabinett im Stift Seitenstetten	487
Marianne Pollak, Das Archäologische Kabinett des Stiftes Seitenstetten	497
Günther Dembski, Die Münzsammlung von Seitenstetten	513
Glossar	519
Abkürzungen	524
Fotonachweis	525