

Vorwort ..... 9

## Schlesien in der Einflussphäre Wiens

*Małgorzata Wyrzykowska:*

Schlesien in der Einflussphäre Wiens.

Künstlerische Verbindungen Schlesiens mit dem

Erzherzogtum Österreich in den Jahren 1648–1741 ..... 13

*Cezary Lipiński:*

Johannes Schefflers alias Angelus Silesius' Tätigkeit

vor dem Hintergrund der habsburgischen Politik ..... 31

*Jan Pacholski:*

Das Grenzland Riesengebirge in der Reiseliteratur

des ausgehenden 18. Jahrhunderts ..... 53

*Agata Czarkowska:*

*Das große Loos* von Carl Weisflog als Vorlage für

*Der böse Geist Lumpazivagabundus* von Johann Nestroy ..... 79

*Natalia Żarska:*

Vivat Österreich! Joseph von Eichendorff und die

Stellung Österreichs in seinen Tagebüchern ..... 91

*Łukasz Bieniasz:*

„[...] um später Conflicte zu vermeiden.“

Friedrich Haases Mitwirkung an der Reform des österreichischen

Unterrichtswesens im Spiegel der Briefe von Hermann Bonitz ..... 105

*Lucjan Puchalski:*  
Aus Schlesien nach Wien. Heinrich Laubes schlesische Spur  
auf dem Weg zum Burgtheaterdirektor . . . . . 121

*Joanna Giel:*  
Max Kalbeck und Eduard Hanslick. Schlesisch-österreichische  
Interaktionen im Bereich der Musikästhetik . . . . . 131

*Artur Robert Białachowski:*  
Esperanto, urbaner Historizismus und grimmige Regionalisten –  
Karl-Markus Gauß' Exkursion nach Oberschlesien . . . . . 145

*Anna Gręda:*  
Postdramatisch und performativ: Polnische Rezeptionsmodelle  
von Peter Handkes Dramen am Beispiel der *Kaspar*-Inszenierung  
in Regie von Barbara Wysocka im Wrocławski Teatr Współczesny . 163

### **Silva Rerum Silesiensium**

*Anita Pavić Pintarić:*  
Lexikalischer Ausdruck der Emotionen in der Novelle  
*Aus dem Leben eines Taugenichts* . . . . . 199

*Gabriela Jelitto-Piechulik:*  
Eichendorffs kritische Anmerkungen  
zu den Fragestellungen seiner Zeit . . . . . 213

*Andrea Rudolph:*  
Raumdenken und poetischer Realismus  
in Karl Eitners schlesischer Selbstreflexion . . . . . 235

*Edyta Gorząd-Biskup:*  
Richard Kühnau (1858–1930) in den Mitteilungen  
der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde . . . . . 253

*Ewa Jarosz-Sienkiewicz:*  
Das narrative Bild einer wesenseigentümlichen Großstadt.  
Breslau in den Romanen vor 1933 ..... 271

*Agnieszka Klimas:*  
Romantikritisches Formbewusstsein und  
kultureller Integrationswille. Blicke auf die frühe Novellistik  
des schlesischen Schriftstellers Arnold Zweig ..... 297

*Ewa Jarosz-Sienkiewicz:*  
Heinz Pionteks Erzählungen *Vor Augen*.  
Zu einer subjektiven Wahrnehmung ..... 309