

Vorwort 9

Schlesien in der Einflussphäre Wiens

Małgorzata Wyrzykowska:

Schlesien in der Einflussphäre Wiens.

Künstlerische Verbindungen Schlesiens mit dem
Erzherzogtum Österreich in den Jahren 1648–1741 13

Cezary Lipiński:

Johannes Schefflers alias Angelus Silesius' Tätigkeit

vor dem Hintergrund der habsburgischen Politik 31

Jan Pacholski:

Das Grenzland Riesengebirge in der Reiseliteratur

des ausgehenden 18. Jahrhunderts 53

Agata Czarkowska:

Das große Loos von Carl Weisflog als Vorlage für

Der böse Geist Lumpazivagabundus von Johann Nestroy 79

Natalia Żarska:

Vivat Österreich! Joseph von Eichendorff und die

Stellung Österreichs in seinen Tagebüchern 91

Łukasz Bieniasz:

„[...] um später Conflict zu vermeiden.“

Friedrich Haases Mitwirkung an der Reform des österreichischen

Unterrichtswesens im Spiegel der Briefe von Hermann Bonitz 105

Lucjan Puchalski:
Aus Schlesien nach Wien. Heinrich Laubes schlesische Spur
auf dem Weg zum Burgtheaterdirektor 121

Joanna Giel:
Max Kalbeck und Eduard Hanslick. Schlesisch-österreichische
Interaktionen im Bereich der Musikästhetik 131

Artur Robert Białachowski:
Esperanto, urbaner Historizismus und grimmige Regionalisten –
Karl-Markus Gauß' Exkursion nach Oberschlesien 145

Anna Gręda:
Postdramatisch und performativ: Polnische Rezeptionsmodelle
von Peter Handkes Dramen am Beispiel der *Kaspar*-Inszenierung
in Regie von Barbara Wysocka im Wrocławski Teatr Współczesny . 163

Silva Rerum Silesiensium

Anita Pavić Pintarić:
Lexikalischer Ausdruck der Emotionen in der Novelle
Aus dem Leben eines Taugenichts 199

Gabriela Jelitto-Piechulik:
Eichendorffs kritische Anmerkungen
zu den Fragestellungen seiner Zeit 213

Andrea Rudolph:
Raumdenken und poetischer Realismus
in Karl Eitners schlesischer Selbstreflexion 235

Edyta Gorząd-Biskup:
Richard Kühnau (1858–1930) in den Mitteilungen
der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde 253

Ewa Jarosz-Sienkiewicz:
Das narrative Bild einer wesenseigentümlichen Großstadt.
Breslau in den Romanen vor 1933 271

Agnieszka Klimas:
Romantikritisches Formbewusstsein und
kultureller Integrationswille. Blicke auf die frühe Novellistik
des schlesischen Schriftstellers Arnold Zweig 297

Ewa Jarosz-Sienkiewicz:
Heinz Pionteks Erzählungen *Vor Augen*.
Zu einer subjektiven Wahrnehmung 309