

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| ÚVOD | 7 |
| 1 Cíle a metody | 11 |
| 1.1 Cíle | 11 |
| 1.2 Literatura k tématu | 13 |
| 1.2.1 Produkce klasické hudby versus divadelní produkce | 13 |
| 1.2.2 Management orchestru a hudebního divadla | 14 |
| 1.2.3 Statistická data | 14 |
| 1.3 Využité metody | 15 |
| 1.3.1 Desk research: analýza dokumentů a zákonů | 15 |
| 1.3.2 Historicko-srovnávací analýza s příklady dobré praxe a s krátkými ukázkovými případy | 16 |
| 2 NĚMECKO: ZÁKLADNÍ EKONOMICKO-KULTURNÍ ÚDAJE | 18 |
| 3 DEFINICE KLÍČOVÝCH POJMŮ | 21 |
| 3.1 Orchester | 21 |
| 3.2 Kulturorchester | 23 |
| 3.3 Německá hudební rada | 25 |
| 3.4 Německé orchestrální sdružení | 25 |
| 3.5 Deutscher Bühnenverein | 26 |
| 4 CHARAKTERISTIKA NĚMECKÉ ORCHESTRÁLNÍ KRAJINY | 28 |
| 4.1 Model čtyř pilířů | 29 |
| 4.1.1 Koncertní orchestry | 31 |
| 4.1.2 Operní (divadelní) orchestry | 33 |
| 4.1.3 Rozhlasové orchestry | 38 |
| 4.1.4 Komorní orchestry | 39 |
| 4.2 Další profesionální tělesa | 39 |
| 4.3 Dělení dle povahy produkce | 41 |
| 4.4 Dělení dle velikosti orchestru | 42 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 5 | PLATOVÉ TARIFY NĚMECKÝCH ORCHESTRŮ | 47 |
| 5.1 | Faktory ovlivňující zařazení do příslušné kategorie | 49 |
| 5.2 | Tarif | 49 |
| 6 | PRÁVNÍ FORMY NĚMECKÝCH KULTURNÍCH ORCHESTRŮ | 52 |
| 6.1 | Regiebetrieb | 55 |
| 6.2 | Eigenbetrieb | 55 |
| 6.3 | Anstalten der öffentlichen Rechts | 56 |
| 6.4 | Zweckerverband | 58 |
| 6.5 | Gesellschaft bürgerlichen Rechts | 60 |
| 6.6 | Eingetragener Verein | 60 |
| 6.7 | Gesellschaft mit beschränkter Haftung | 61 |
| 6.8 | Stiftung | 63 |
| 6.9 | Shrnutí | 64 |
| 7 | PROMĚNY STRUKTURY NĚMECKÝCH ORCHESTRŮ PO ROCE 1989 | 66 |
| 7.1 | Infrastrukturní změny | 67 |
| 7.1.1 | Počet orchestrů: nárůst a konsolidace | 69 |
| 7.1.2 | Snižování úvazků | 70 |
| 7.1.3 | Slučování podniků | 71 |
| 7.1.4 | Příklady konkrétních fúzí | 75 |
| 7.1.5 | Přehled dalších fúzí | 78 |
| 7.1.6 | Rušení a likvidace | 81 |
| 7.1.7 | Externality | 83 |
| 7.2 | Změny legislativní | 84 |
| 7.2.1 | Soukromé právní osoby | 85 |
| 7.2.2 | Veřejnoprávní instituce | 88 |
| 7.3 | Shrnutí | 91 |
| 8 | DISKUSE: PODNĚTY PRO ČESKOU REPUBLIKU | 94 |
| 8.1 | Otázka veřejného financování | 94 |
| 8.2 | Fúze, či kooperace koncertních těles? | 97 |
| 8.3 | Advokacie hudebního umění | 98 |
| 8.4 | Rozložení finanční zátěže, kooperativní financování | 100 |
| 8.5 | Platové podmínky | 101 |
| 8.6 | Závěr: sedm inspirací | 103 |

| | |
|--------------------------|-----|
| BIBLIOGRAFIE | 107 |
| INTERNETOVÉ ZDROJE | 118 |
| ANOTACE | 119 |
| ANNOTATION | 120 |
| SEZNAM ZKRATEK..... | 121 |
| SEZNAM TABULEK..... | 122 |
| SEZNAM ILUSTRACÍ..... | 124 |
| SEZNAM GRAFŮ | 125 |
| REJSTŘÍK | 125 |
| SEZNAM PŘÍLOH | 126 |
| PŘÍLOHY | 129 |