

OBSAH

IVOROTUA O

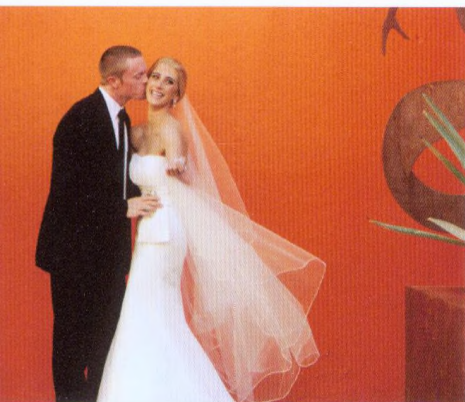
Předmluva	11
Úvod	13
Jak číst tuto knihu	14
Tabulky Lokace, Pozic a Provedení	16

PRVNÍ ČÁST: LOKACE

1 GEOMETRIE	19
Geometrie jako rámeček	21
Geometrie v okolním prostředí	23
Geometrie pro vyváženost	25
Dát to všechno dohromady	26
2 VYVÁŽENOST	27
Vyvážení lidmi	28
Vyvážení předměty	28
Pět klíčových otázek pro výběr vyvažujícího bodu	28
Vyvažování prostorem	31
3 ROVNOBĚŽNÉ LINIE	37
Práce s vodorovnými liniemi	38
Práce se svislými liniemi	40
4 SOUMĚRNOST	43
Kombinování vertikální souměrnosti s lidmi	45
Kombinování horizontální souměrnosti s lidmi	47
Jak vidět symetrii ve všem	48
5 BAREVNÉ PRVKY	51
Udržte kontrastní barvy na minimum	52
Najděte místo s barvami ze stejné palety	52
Limit tří barev	54
6 HLOUBKA	59
Hloubka a prostředí	60
Hloubka se souvislostí	60
Hloubka kvůli atmosféře	61
Hloubka s pohybem	65

7	STÍNY	69
	Světlá strana stínů	70
	Jak vytvořit úchvatné portréty pomocí tmavých místností a vnějšího prostoru	70
	1: Focení ze zastíněné strany	71
	2: Focení uprostřed mezi světlou a zastíněnou stranou	72
	3: Focení z osvětlené strany	73
	Řiďte se stíny na zemi	75
	Vytvoření portrétu se zajímavými grafickými prvky prostřednictvím stínů předmětů	77
	Primějte pomocí externího blesku nebo LED světla stíny, aby se objevily tam, kde chcete	79
8	SILUETY	83
	Životně důležité prvky siluet	84
	Velmi světlé pozadí, které vytvoří kontrast	84
	Na fotografovaného člověka nebo předmět by mělo dopadat jen málo světla nebo vůbec žádné	84
	Žádný vestavěný blesk	84
	Ostré a dobře rozeznatelné tvary	84
	Správná expozice	84
	Jak vytvořit příležitost pro siluety	85
	Částečné siluety	86
	Pózování na siluety	88
	Jak vytvořit kontrastní siluetu	90
9	ODRAZY	93
	Odrazy s využitím jednoho zrcadla	94
	Dvě strany jedné osoby	94
	Jak prostřednictvím zrcadla zachytit výraz a vztahy	95
	Jak prostřednictvím jednoho zrcadla vyprávět několik příběhů	96
	Jak pomocí jednoho zrcadla vytvořit vyváženost	97
	Odrazy s využitím dvou zrcadel	99
	Jak používat zkosená zrcadla	100
	Odrazy od vodní hladiny	102
	Jak najít odrazy na neobvyklých místech	104
10	VZORY A OPAKOVÁNÍ	109
	Jak začlenit vzory do fotografie	110
	Jak narušit vzor a izolovat tak hlavní objekt	110
	Jak kombinovat vzory s geometrií	111
	Jak zvýraznit vzor pomocí blesku	114
	Jak kombinovat vzory s geometrií a symetrií	115





Jak pracovat s opakováními 116
 Jak umístit fotografované osoby dovnitř opakování nebo blízko něj 116
 Jak umístit klienty tak, aby se stali součástí opakování 117

11 RÁMOVÁNÍ 119

Jak v rámu zachytit děj 120
 Jak vytvářet rámečky 121
 Přirozené rámečky 123
 Dvojité rámečky 126
 Abstraktní rámečky 127
 Jak rámovat pomocí lidí 128
 Rámování nesoucí význam 129

12 MALBY A UMĚLECKÁ DÍLA 131

Jak vybrat vhodné umělecké dílo 132
 Jak odstranit kontext 132
 Kompozice s malbami a uměleckými díly 134
 Technické a osvětlovací tipy 137

13 KONTRASTY 141

Staré a nové 142
 Velké a malé 144
 Světlé a tmavé 145
 Kontrastující výrazy 147
 Věkový kontrast 148
 Kontrastní barvy 151
 Prolomte status quo 152

14 ODLESKY NA OBJEKTIVU 155

Výhody světelných odlesků 156
 Všechno je otázkou míry 156
 Jak odstranit světelnou svatozář z těla 156
 Zablokovat a oříznout 158
 Jak si nastavit priority 160
 Pokročilé techniky využívající světelné odlesky 161

15 ZDI, PRŮHLEDNÉ POVRCHY A TEXTURY 163

Zdi a stíny 164
 Blízkost slunce 165
 Jak odrazit flíček slunečního světla 167
 Jak odrazit denní světlo, které dovnitř dopadá oknem 168
 Jak použít externí blesk namířený na zeď 169

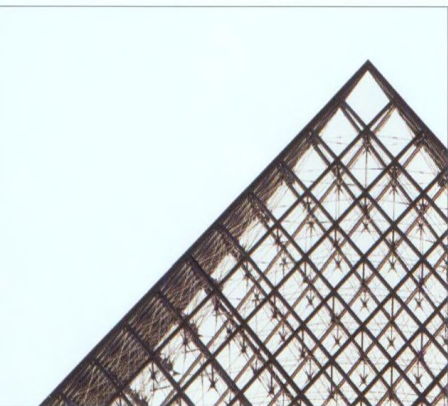
Jak použít zeď jako odraznou plochu	170
Myslete jako fotograf	173
Jak používat přírodní stěny	174
Jak na zeď nanést vzor	175
Plastický povrch zdí	176
Jak využít plastický povrch	177
Jak využít kontrastní povrchy	179
Průhledné materiály	181



DRUHÁ ČÁST: PÓZY

16 PĚT KLÍČOVÝCH TECHNIK PÓZOVÁNÍ	187
Můj systém pózování	188
Technika číslo 1: systematické modelování těla	188
Jak rozmístit váhu pro docílení přirozené pózy	188
Symetrické pózy	191
Technika číslo 2: Pozice rukou	193
Jak umístit ruce ve velké skupině	195
Technika číslo 3: pozice obličeje	196
„X“ faktor	196
Technika číslo 4: Jak vyvolat výraz obličeje a vybalancovat energii	198
Klišé nefungují!	198
Oči <i>musí</i> pózovat	199
Technika číslo 5: Dejte jim konkrétní instrukce	202
17 TABULKA POZIC	203
Jak z této kapitoly vytěžit co nejvíc	204
Tradiční	204
On za ní	208
Ona za ním	210
Chůze	213
Polibek	217
Hravé, akční, v pohybu	222
Držení se za ruce	226
Sezení	229
Společně bok po boku	232
Interpretační	235
Vzdálení od sebe	240
Objetí	243
Popředí/Pozadí	246





Tváří v tvář	250
Očekávání polibku	254
Důraz na něj	255
Důraz na ni	255
Póza ve tvaru písmene T	258

TŘETÍ ČÁST: PROVEDENÍ

18 PROVEDENÍ	263
Osvětlení pomocí nasměrování	264
Jednoduchost pomocí odčítání	266
Krása pomocí správného úhlu	268
Test turisty	270
Ptačí perspektiva	270
Psí perspektiva	273
Perspektiva prostřednictvím objektivu	275

ČTVRTÁ ČÁST: PROMYŠLENÝ TRÉNINK

19 PROMYŠLENÝ TRÉNINK	279
Provedení	280
Prozkoumání	281
Technické problémy	281
Problémy s místem	282
Problémy s osvětlením	282
Problémy s pózou nebo výrazem	282
Problémy s přístupem	283
Umělecké problémy s kreativitou	283
Rozbor	283
Analýza	284
Praktický trénink krok za krokem	285
Situace	285
Deník z cvičení na rozbor	286
Propojení tabulky lokací s předchozím praktickým tréninkem	286
Fotky z praktického tréninku a analýza výsledků	287
Využití nových dovedností ve skutečném životě	291
Závěrečné praktické ukázky	293
Rostliny a porost	293
Úzké chodby	294
Popředí/pozadí a siluety	297
Šaty s volánky	299

SLOVO ZÁVĚREM **303**