

OBSAH

| | |
|---|-----------|
| ÚVOD | 8 |
| DIVADLO, ĽUDIA A INŠTITÚCIE V NOVÝCH SITUÁCIÁCH | 13 |
| Kontinuita i diskontinuita | 13 |
| Nenormálna normalizácia | 14 |
| „Istoty“ reálneho socializmu | 16 |
| Nástup mladej generácie | 18 |
| Nadväzovanie kontinuity | 22 |
| Na úrovni doby | 23 |
| Prelom po roku 1989 | 27 |
| Absurdná dráma a postmoderna | 28 |
| Slovenská dramatika na okraji záujmu | 34 |
| Muzikálová cesta za divákom | 42 |
| Zmeny v organizácii divadelnej činnosti | 48 |
| Divadelný zákon | 53 |
| Hľadanie nového zmyslu | 55 |
| Festivalové premeny | 62 |
| Kritická, teoretická a historická reflexia divadla | 65 |
| Nepokojné obdobie | 68 |
| ČINOHERNÁ DRAMATURGIA V NOVÝCH PODMIENKACH A SÚVISLOSTIACH | 71 |
| Stručný pohľad na 90. roky | 73 |
| Dramaturgovia a režiséri uvažujúci o úlohách (novej) dramaturgie | 76 |
| Prechodné obdobie | 80 |
| Nová doba – nová dramaturgia? | 83 |
| Vzťah k prekladu | 89 |
| Víťazí čierna optika sveta | 91 |
| Dramaturgické výzvy minulosti | 100 |
| Kde hľadať nové stimuly? | 106 |
| Krehká stabilita v inscenovaní domácej drámy | 123 |
| Najvýraznejšie dramaturgické a inscenačné línie po roku 2000 | 130 |
| Dramatizácie ako samostatné divadelné diela | 131 |
| Návrat k slovenským literárnym osobnostiam | 135 |
| Identita národná a kultúrna | 138 |
| Osobnosti formujúce moderné dejiny Slovenska 20. storočia | 140 |
| Absencia zlého svedomia – zvrátené vojnové ideológie a režimy | 144 |
| Od komunizmu a socializmu k omylom ranej demokracie | 145 |
| Morálka a hodnoty | 149 |
| Čitateľná tvár divadiel | 150 |