

# O b s a h

## Hlava první

### Od osvícenství k nacionalismu

1. První období Jana Nejedlého; jeho gessnerovský idylismus; „Hlasatel český“ a jeho romantický nacionalismus . . . . . 1—8
2. Jungmannovy studie v Praze: jeho racionalismus a nacionalismus; doba litoměřická . . . . . 8—16

## Hlava druhá

### Poetický návrat k přírodě

1. Jungmann básník. Překlady „Ztraceného ráje“ a „Ataly“; pokusy původní . . . . . 17—21
2. Jungmannova družina básnická. Hromádkovy „Prvotiny pěkných umění“. Milota Zdirad Polák, jeho „Vznešenost přírody“ a „Cesta do Itálie“ . 21—32
3. Šafaříkovo a Palackého mládí; Benedikti-Blahoslav . . . . . 32—39
4. Šafaříkovi a Palackého „Počátkové českého básnictví“; Hněvkovského „Zlomky o českém básnictví“ . . . . . 39—47

## Hlava třetí

### Idea slovanská v poesii

1. Antonín Marek . . . . . 48—52
2. Jan Kollár doma a v Jeně. Básně z r. 1821 . . 52—62

3. *„Slávy Dcera“ z r. 1824 . . . . .* 62—70
4. *„Slávy Dcera“ z r. 1832. Nauka o vzájemnosti slovanské . . . . .* 70—85

### Hlava čtvrtá

#### Zápas o českou vědu

1. *„Společnost vlastenského Musea v Čechách.“ Dobrovský; Jan Nejedlý . . . . .* 86—92
2. *Jungmannovy snahy o národní emancipaci české vědy . . . . .* 92—98
3. *Preslův a Jungmannův „Krok“, vědecký časopis český; Purkyně a ostatní spolupracovníci jeho . . . . .* 98—111
4. *Šafařík v Novém Sadě a Kollár v Pešti . . . . .* 111—132
5. *Palacký v Praze do let třicátých; práce estetické a historické; Palackého činnost organizační: Časopisy musejní, Matice česká . . . . .* 132—153

### Hlava pátá

#### Básnictví české za vlivu písně lidové

1. *První období Čelakovského: „Slovanské národní písně“; sbírka Rittersberkova; „Litevské národní písně“; „Smíšené básně“; Štěpnička; „Literatura krkonošská“; selanky; „Listové dávnověkosti“, „Panna jezerní“ . . . . .* 154—170
2. *Druhé období Čelakovského: nové vydání „Smíšených básní“; „Ohlas písní ruských“; „Ohlas písní českých“ . . . . .* 170—182

### Hlava šestá

#### Rozkvět vlastenecké romantiky

1. *Docel básník. Idyly; „Harfa“. „Přemyslovci“; „Meč a kalich“. Vinařického „Sněmy zvířat“. Docelův „Labyrint slávy“ . . . . .* 183—192
2. *Stoupenec a přátelé Čelakovského: Šnaidr, Kamařýt, Chmelenský, Vacek Kamenický, Langer . . . . .* 193—213

3. *Jan Štěpánek a jeho činnost dramatická, Václav Kliment Klicpera a jeho vývoj; první období Klicperova tvoření do let třicátých: „Divadlo Klicperovo“, „Almanach dramatických her od V. Klicpery“; historické novely Klicperovy podle vzoru Scottova . . . . .* 214—228
4. *Vrchol školy Bernolákovy na Slovensku: Jan Hollý; jeho překlady, eposy, idyly, elegie a ódy* 228—241
5. *Tylové časopisy „Jindy a Nyní“ i „Květy“; spolupracovníci jejich: Rubeš, Jablonský, Erben, Pícek, Koubek, J. J. Marek. Tyl novelista a buditel. Karel Hynek Mácha . . . . .* 241—283

## **Rejstřík**

---

*k III. a IV. dílu . . . . .* 285—318

## **Dodatek**

---

*Rukopisy Zelenohorský a Královédvorský . . . . .* 321—343

## **Doslov**

---

*vydavatelů . . . . .* 345—347