

PAVEL DOBEŠ

live

- | | |
|------------------------------|------|
| 1. Ať mi nikdo neříká že ne | 2'33 |
| 2. Mangalia | 2'19 |
| 3. Sci-fi song | 2'05 |
| 4. Country boy | 2'22 |
| 5. Interhotel Čutora | 3'49 |
| 6. Epitaf | 1'32 |
| 7. Leporelo | 1'46 |
| 8. Zákony šachových polí | 3'44 |
| 9. Na hřiby pod křiby | 3'22 |
| 10. Zločinec | 2'24 |
| 11. Píseň o starobylém hradu | 1'38 |
| 12. Hrušky | 2'12 |
| 13. Krtci | 2'09 |
| 14. Zum-zum I. | 2'22 |
| 15. Zum-zum II. | 4'09 |
| 16. Príma den | 2'39 |
| 17. Něco o lásce | 3'55 |
| 18. Jarmila | 2'01 |
| 19. Mobilizace | 2'20 |
| 20. Tečka | 0'27 |

Hudba, texty, hraje a zpívá: *Pavel Dobeš*
hudba (19): Jaroslav Ježek

Bylo - nebylo...

Folkaři mají konečně svůj kostel, povídá tenkrát jeden z písničkářů na adresu zvláštní a poněkud neútné prostory na rozhraní pražského Břevnova a Střešovic. Kdysi klášterní kaple, pak obřadní síň a televizní studio a nakonec folkový klub (a dnes už zas klášterní kaple). Klub na Petynce se velice brzo stal centrem všech folkařů (a taky trampů a bluegrassových muzikantů). Střídaly se tu hvězdné formace i úplní začátečníci, hrálo se sedmkrát, osmkrát v týdnu a většina programů byla vyprodána už krátce po zahájení předprodeje, honoráře nebyly tenkrát nijak slavné ani pro ty nejlepší a muzikanti se sem sjížděli po svých vystoupeních ze všech konců Prahy.

Měl jsem to štěstí, že jsem tenhle klub mohl vymýšlet a kousek po kousku dávat dohromady a čím dál víc se poznávat s lidmi jako Pavel Dobeš, s nimiž jsme sdíleli podobný osud: on, vyhoštěn z Ostravy, našel útočiště ve východních Čechách, my, vyhnanci ze zakázané Malostranské besedy jsme budovali asyl pro folk na Petynce.

A taky jsem měl to štěstí, že jsem ona osmdesátá léta vrcholení českého folku prožíval v partě lidí, kteří nekoukali na čas ani na peníze. Někteří z nich se tenkrát třeba vláčeli s mnohakilovými magnetofony a zaznamenávali na kilometry pásků prchavé neopakovatelné chvíle. Pro kamarády, co se nevešli do vyprodaného sálu, pro pořady v rádiu a pro budoucí potěchu těch, kteří tohle ještě nemohli zažít. Desky tenkrát vydávaly skoro výhradně nezlobivé hvězdy a hvězdičky popmusic.

Tak nějak vznikla na jednom nebo snad několika koncertech i tahle nahrávka. Pozdější studiové snímky jsou samozřejmě dokonalejší a technicky propracovanější. Ale tenhle vystihuje atmosféru té chvíle. I atmosféru té doby.

Michal Jupp Konečný

Sestřih z koncertů v Klubu na Petynce z roku 1987 - 1988
Hudební a zvuková režie nahrávek a sestřihu: Petr Benesch,
Jaromír Formánek a Aleš Tvrdek
Produkce: Petr Benesch - BEVOX Cover: Marcela Plíšková
Sleeve-note: ing. Michal Jupp Konečný



5 - 2 3 3 1



8 590166 024528 >



EMI

FOLK
s Frekvencí 1

F1
Frekvence 1