

CHR 74527



# Musik der Renaissance für 1, 2, 3 und 4 Lauten

## Music of the Renaissance für 1, 2, 3 und 4 Lutes

### Lautentrio Ricardo Correa

Ricardo Correa – Monique Chatton – Bernhard Wullschlegler  
unter Mitwirkung von Annette Gruel

- |   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| GIOVANNI PACOLONI (16. Jh.)                       |       | [8] "Fantasia que contrehaze la harpa en la manera de Luduvico" (Solo) | 2'05" |
| [1] "La Bataglia" (Trio)                          | 2'48" |  |       |
| "La Desperata" (Trio)                             |       |  |       |
| [2] Passemazzo                                    | 6'02" |  |       |
| [3] Padoana                                       |       |  |       |
| [4] Saltarello                                    |       |  |       |
| ENRIQUEZ DE VALDERRABANO (um 1500 – nach 1557)    |       |  |       |
| [5] "Contrapunto sobre el tenor de la baxa" (Duo) | 4'04" |  |       |
| [6] "Para discanto" (Duo)                         | 4'16" |  |       |
| ALONSO DE MUDARRA (um 1508–1580)                  |       |  |       |
| [7] Fantasia VII (Solo)                           | 2'21" |  |       |
|   |       | [9] Villanella (Quartett)  | 2'00" |
|   |       | [10] "Als ick u vinde" (Quartett)                                      | 2'00" |
|   |       | [11] "Madonna mia pieta" (Trio)  | 3'31" |
|   |       | ALESSANDRO PICCININI (1566–1638)                                       |       |
|   |       | [12] Toccata IX (Solo)   | 3'34" |
|   |       | [13] Toccata (Duo)   | 4'47" |
|   |       | [14] Canzone (Trio)  | 4'20" |



ADD