



DDD DIGITAL · STEREO
445 515-2 GIMA

POL 924



MASTERS

* ORIGINAL-IMAGE BIT-PROCESSING

Mehr Präsenz – mehr Brillanz – mehr Raumklang
Added presence and brilliance, greater spatial definition
Plus de présence, pureté du timbre, meilleure définition spatiale

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
Concerto for Violin and Orchestra in E minor
op. 64

Konzert für Violine und Orchester e-moll
Concerto pour violon et orchestre en mi mineur
Concerto per violino e orchestra in mi minore

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | 1. Allegro molto appassionato | [13'59] |
| 2 | 2. Andante | [9'27] |
| 3 | 3. Allegretto non troppo –
Allegro molto vivace | [7'09] |

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Concerto for Violin and Orchestra in D major
op. 77*

Konzert für Violine und Orchester D-dur
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur
Concerto per violino e orchestra in re maggiore

- | | | |
|---|--|---------|
| 4 | 1. Allegro non troppo
<i>Cadenza / Kadenz / Cadence: Joseph Joachim</i> | [22'02] |
| 5 | 2. Adagio | [9'43] |
| 6 | 3. Allegro giocoso, ma non
troppo vivace – Poco più presto | [8'34] |

ANNE-SOPHIE MUTTER, violin
Berliner Philharmoniker · HERBERT VON KARAJAN

Photos: Jörg Reichardt (Cover) · Susesch Bayat

© 1981 (Mendelssohn)/1982 (Brahms) Polydor International GmbH, Hamburg · [71'02]

Printed in Germany by / Imprimé en RFA par Neef, Wittingen · Made in Germany / Fabriqué en RFA

LC0173