

# EL CANCIONERO DE MEDINACELI

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | Pedro Guerrero : Di, perra mora (instrumental)       | 2'17 |
| 2  | Anonyme : A beinte y siete de Março                  | 7'48 |
| 3  | Francisco Guerrero : Prado verde y florido           | 4'58 |
| 4  | Anonyme : Puse mis amores                            | 3'32 |
| 5  | Anonyme : Buelve tus claros ojos (instrumental)      | 1'55 |
| 6  | Francisco Guerrero : Dexó la venda, el arco          | 1'59 |
| 7  | Cebrián : Lágrimas de mi consuelo                    | 7'09 |
| 8  | Ginés de Moratà : Pués que me tienes Miguel          | 3'48 |
| 9  | Antonio de Cabezón : Susana un dia (instrumental)    | 4'21 |
| 10 | Anonyme : Corten espadas afiladas                    | 2'33 |
| 11 | Anonyme : Aquella voz de Cristo                      | 4'46 |
| 12 | Antonio de Cabezón : Fantasia (instrumental)         | 2'09 |
| 13 | Anonyme : ¡Ay Jesús qué mal fraile!                  | 2'10 |
| 14 | Anonyme : Diferencias sobre las Vacas (instrumental) | 1'56 |
| 15 | Alonso Mudarra : Claros y frescos rios               | 4'40 |
| 16 | Ginés de Morata : Pués que no puedo olvidarte        | 2'31 |
| 17 | Francisco Guerrero : Ojos claros y serenos           | 2'33 |

## HESPÈRION XX direction : JORDI SAVALL

COPRODUCTION ASTRÉE/SOCIEDAD ESTATAL PARA LA EJECUCION  
DE PROGRAMAS DEL QUINTO CENTENARIO

Enregistrement réalisé dans la Collégiale romane du Château de Cardona, Catalogne,  
en novembre 1991 et janvier 1992 par les soins de Sonomaître  
Prise de son, direction artistique et montage : François Eckert

Au recto : Michelangelo Anselmi, *Apollo et Marsyas*, National Gallery of Art, Washington,  
Samuel H. Kress Collection. Ekta N.G.A.

© 1992 AUVIDIS/SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CENTENARIO ESPAÑA  
© 1992 AUVIDIS

MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE ■ ENGLISH COMMENTARY INSIDE



E 8764

AD 100

DURÉE TOTALE

62' 10

DDD

Collection  
EL SIGLO DE ORO

AUVIDIS  
DISTRIBUTION