

HCD 2.427

2.824

GIORDANO MONTEVERDI
ARIANNE ET LES LAMENTI
PER VOCE SOLA

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Ohimè ch'io cado (Libro nono) | 4'22 |
| 2 | Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo
e si canta senza battuta (Settimo Libro) 1619 | 8'50 |
| 3 | Si dolce è il tormento (Libro nono) | 3'03 |
| 4 | Lamento d'Arianna | 11'27 |
| 5 | Quel sguardo sdegnosetto (Scherzi Musicali), 1632 | 1'55 |
| 6 | Salve o Regina | 5'53 |
| 7 | O quam Pulchra | 4'38 |
| 8 | Exulta filia Sion | 4'55 |
| 9 | Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna | 9'10 |
| 10 | Venite videte | 6'40 |

MONTSERRAT FIGUERAS, soprano

TON KOOPMAN, clavecin et orgue

ANDREW LAWRENCE KING, harpe

ROLF LISLEVAND, théorbe

PAOLO PANDOLFO, basse de viole

LORENZ DUFTSCHMID, violone

Enregistrement réalisé en avril 1989, en la Pieve de S. Martino, Emilia,
par les soins de Maria et Michel Bernstein

Montage numérique : Charlotte Gilart de Kéranflec'h

Au recto : Caravage : Le repos pendant la fuite en Egypte.

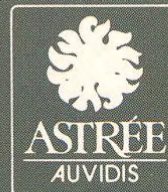
Rome, Galerie Doria Pamphili. Ektachrome G'raudon.

Directeur de production : Michel Bernstein

© AUVIDIS-ASTRÉE 1991

COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR

NOTE IN ITALIANO ALL'INTERNO ■ ENGLISH COMMENTARY INSIDE



E 8710

AD 100

DURÉE TOTALE
61'30

DDD

AUVIDIS
DISTRIBUTION



3 298490 087107