

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Canticum ad Beatam Virginem Mariam

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Canticum in honorem Beatae Virginis Mariae inter homines et angelos... (H. 400) | 10'48 |
| 2 | Symphonie devant Regina [coeli]: Prelude a 3 (H. 509)
Pour la conception de la Vierge (H. 313) | 3'25 |
| 3 | Nativité de la Vierge (H. 309) | 4'43 |
| 4 | Prélude pour Salve Regina a 3 (H. 23a)
Salve Regina à trois voix pareilles (H. 23) | 8'11 |
| 5 | Pour la fête de l'Épiphanie (H. 395) | 6'50 |
| 6 | Prélude pour le Magnificat à quatre voix (H. 533)
[Magnificat] (H. 80) | 9'14 |
| 7 | Stabat mater pour des religieuses (H. 15) | 12'49 |
| 8 | Litanies de la Vierge à 6 voix et deux dessus de violes (H. 83) | 17'09 |

LE CONCERT DES NATIONS

Montserrat Figueras, soprano - Maria Cristina Kiehr, soprano
Maite Arruabarrena, soprano - Gérard Lesne, haute contre
John Elwes, ténor - Josep Cabré, baryton

Jordi Savall, dessus de viole - Sergi Casademunt, dessus de viole
Eunice Brandao, basse de viole - Lorenz Duftschmid, violone
Rolf Lislevand, théorbe - Pierre Hantaï, orgue et clavecin

direction: **JORDI SAVALL**

Enregistrement réalisé à Paris, Église Notre-Dame du Travail, en février 1989,
par Maria et Michel Bernstein, au moyen d'un couple de micros Brüel & Kjaer, type 4009

AVEC L'AIDE DE LA SOCIÉTÉ MARC-ANTOINE CHARPENTIER,
DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, DE LA FONDA-
TION POUR LA CRÉATION & LA DIFFUSION MUSICALES SONORES
ET DE LA SOCIÉTÉ SCHEMA

Montage numérique: Pierre Dechamps, Studio Pierre Vérany

En frontispice: Charles Le Brun: Adoration des bergers, 1689 (détail). Musée du Louvre.
Ekta: Lauros Giraudon

Directeur de production: Michel Bernstein

© AUVIDIS-ASTRÉE 1989 © AUVIDIS-ASTRÉE 1989

ENGLISH COMMENTARY INSIDE ■ MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE



ASTRÉE
AUVIDIS

E 8713

AD 100

DURÉE TOTALE
74'30

DDD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SCHEMA

