

MARIN MARAIS

(1656-1728)

ALCIONE

Suites des Airs à jouïer (1706)

1^{ère} SUITE “Airs pour les Driades & les Bergers”

1	Ouverture	3'40
2	Marche pour les Bergers et Bergères	1'33
3	Air pour les Faunes et les Driades	1'03
4	Menuet pour les Bergers et Bergères	1'52
5	2 ^{ème} Menuet pour les mêmes	1'30
6	Bourrée pour les Bergers et Bergères	1'37
7	Passepieds I & II pour les mêmes	1'48

2^{ème} SUITE “Airs pour les Éoliens & les Éoliennes”

8	Air pour les Eoliens et Eoliennes	2'40
9	Menuet pour les mêmes	2'06
10	2 ^{ème} Air pour les mêmes	1'09
11	Da capo : Menuet pour les mêmes	1'07
12	Sarabande pour les mêmes	4'07
13	Gigue pour les mêmes	1'17

3^{ème} SUITE “Airs pour les Prêtresses & les Magiciens”

14	Prélude de l'Acte second	1'13
15	Sarabande pour les Prêtresses de Junon	2'11
16	Prélude pour la Prêtresse de Junon	1'34
17	Gigue pour les mêmes	0'54
18	Airs I et II pour les magiciens	2'24

4^{ème} SUITE "Airs pour les Matelots & les Tritons"

19	Prélude de l'Acte troisième	2'00
20	Marche pour les Matelots	1'20
21	2 ^{ème} Air pour les mêmes	1'17
22	3 ^{ème} Air "Tambourin" pour les mêmes	1'09
23	Symphonie pour le Sommeil	1'49
24	Tempête	1'34
25	Ritournelle	1'32
26	Entr'acte Menuet	0'59
27	Chaconne pour les Tritons	6'42

LE CONCERT DES NATIONS

Manfredo KRAEMER, Premier violon¹

Santi AUBERT, Corrado BOLSI, Lydia CEVIDALLI, Johanna GAMERITH,
Mauro LOPES, Eva POSVANESZ, Pablo VALETTI, Gustavo ZARBA, dessus (violons)
Angelo BARTOLETTI, Andrea ALBERTANI, Judit FOLDESS, haute-contres (violons)

Giovanni DE ROSA, taille (violon)

Eunice BRANDAO, Sophie WATILLON, quintes (violes)

Balasz MATE, Sergi CASADEMUNT, Nina DIEHL, Laura FOLCH,

Claire GIARDELLI, Norbert ZAUBERMANN, basses de violon

Lorenz DUFTSCHMID, Roberto SENSI, contrebasses

Pedro MEMELSDORFF, flûte à bec

Charles ZEBLEY, Frank THEUNS, flûtes traversières

Alfredo BERNARDINI, Paolo GRAZZI, hautbois

Claude WASSMER, Josep BORRÁS, bassons

Pedro ESTEVAN, Michèle CLAUDE, percussions

Pierre HANTAĀ, clavecin

Rolf LISLEVAND, théorbe

Direction : **JORDI SAVALL**

Státní vědecká knihovna
České Budějovice

Enregistrement réalisé au Château de Cardona, Catalogne, en décembre 1993 par Nicolas Bartholomée, assisté de Manuel Mohino.
Montage numérique : Manuel Mohino (Musica Numeris). La réalisation de cet enregistrement s'est faite à partir du manuscrit de la Bibliothèque Nationale A. 69 d, de l'imprimé de 1741 et des parties séparées extraites de la partition restituée par Jérôme de La Gorce.