



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



AAAD

E 7770

AD 100

DURÉE TOTALE  
50'30

ENGLISH COMMENTARY INSIDE ■ MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE

MARIN MARAIS  
PIECES DE VIOLE  
du Second Livre  
1701

- |    |                          |       |
|----|--------------------------|-------|
| 1  | FOLIES D'ESPAGNE, II.20  | 18'15 |
| 2  | LES VOIX HUMAINES, II.63 | 5'11  |
| 3  | SUITE EN SI MINEUR       |       |
| 4  | Prelude, II.83           | 1'46  |
| 5  | Petite fantaisie, II.84  | 0'40  |
| 6  | Allemande, II.85         | 3'15  |
| 7  | Courante, II.87          | 2'05  |
| 8  | Sarabande, II.88         | 2'38  |
| 9  | Sarabande, II.89         | 2'00  |
| 10 | Gigue, II.90             | 2'00  |
| 11 | Gigue, II.91             | 1'50  |
| 12 | Menuet, II.92            | 1'00  |

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 13 | Gaulette, II.93                               | 1'15 |
| 14 | Menuet, II.94                                 | 1'44 |
| 15 | Tombeau po' Mons <sup>r</sup> de Lully, II.95 | 6'07 |

JORDI SAVALL

*basse de viole anonyme française, fin XVII<sup>e</sup> siècle*

ANNE GALLET

*clavecin Joannes Ruckers, 1627,  
ravalé première moitié XVIII<sup>e</sup> siècle*

HOPKINSON SMITH

*théorbe Jacob van de Geest, Vevey, 1974*

Enregistré en l'église romane de Saint-Lambert-des-Bois,  
en juillet 1975, par Georges Kisselhoff, Paris

Au recto : Portait de Marin Marais avec une viole à sept cordes.

Gravure d'André Bouys, 1724

Production : Michel Bernstein

© AUVIDIS-ASTRÉE 1976/1989

© AUVIDIS-ASTRÉE 1976/1989