



COMPACT  
**disc**  
DIGITAL AUDIO

  
**ASTRÉE**

AUVIDIS

DDD

**E 8701**

Durée totale:

70'43''

ENGLISH COMMENTARY INSIDE ■ MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE

AD 100

## LACHRIMAE

OR SEAVEN TEARES

FIGVURED IN SEAVEN PASSIONATE PAUANS,  
with diuers other Pauans, Galiards, and Almands,  
*set forth for the Lute, Viols, or Violons...*

BY JOHN DOWLAND

1	Lachrimae Antiquae	4'39
2	Sir John Souch his Galiard	2'01
3	Lachrimae Antiquae Novae	4'50
4	M. Henry Noell his Galiard	1'57
5	Lachrimae Gementes	4'23
6	The Earle of Essex Galiard	1'24
7	Lachrimae Tristes	5'18
8	M. Nicho. Gryffith his Galiard	1'52
9	Lachrimae Coactae	4'52
10	M. Giles Hoby his Galiard	1'25
11	Lachrimae Amantis	5'22
12	M. Thomas Collier his Galiard	1'26
13	Lachrimae Verae	5'11
14	Captaine Digorie Piper his Galiard	1'48

15	Semper Dowland semper Dolens	5'56
16	The King of Denmarks Galiard	1'58
17	Sir Henry Vmptons Funerall	6'03
18	M. Bucton his Galiard	1'27
19	M. Iohn Langtons Pauan	5'08
20	Mrs Nichols Almand	1'21
21	M. George Whitehead his Almand	1'34

## HESPÈRION XX

JORDI SAVALL, dessus de viole italien (vers 1550 ■  
CHRISTOPHE COIN, ténor de viole anonyme italien ■  
SERGI CASADEMUNT, basse de viole de Sergi Casademunt, d'après Barak Norman, Barcelone 1986 ■ LORENZ DUFTSCHMID, basse de viole Hanns Khögl, Vienne 1674 ■ PAOLO PANDOLFO, basse de viole B. Prunier et J. Craft, Paris 1982 ■ JOSE MIGUEL MORENO, luth Lourdes Uncilla-Moreno, d'après Gerle, Madrid 1987

Enregistrement réalisé en l'église de Sant Marti Sarroca, en mai 1987, par les soins de Maria et Michel Bernstein  
Réalisation graphique : Atelier Auvidis. Frontispice : Nicholas Hilliard: Young man leaning against a tree. Victoria & Albert Museum, London. Ekta Bridgeman Giraudon.

Production : Michel Bernstein

© AUVIDIS-ASTRÉE 1988