

Inhalt / Contents

- 6 Vorwort / Foreword
Pia Müller-Tamm und / and Hermann Arnhold
- 14 Zwischen Flächen lesen. Zu einigen Bedeutungsschichten von Sean Scullys relationaler Malerei der Verkörperung / Reading Between the Surfaces: On Several Layers of Meaning in Sean Scully's Relational Painting of Embodiment
Kirsten Claudia Voigt
- 52 »Meine Kunst beinhaltet sowohl Rationalität als auch Emotionalität.« Sean Scullys vielfältige Bezüge zur Geschichte der Malerei / "My Art Comprises Rationality as well as Emotionality": Sean Scully's Diverse References to the History of Painting
Tanja Pirsig-Marshall
- Abbildungen / Plates
- 76 Vom Kreuz zum Horizont: Overlay – Crossover – Landline / From the Cross to the Horizon: Overlay – Crossover – Landline
- 94 Bildkörper – physisch, spirituell / Pictorial Corporeality – Physical, Spiritual
- 120 Fenster – Andere Räume / Windows – Other Spaces
- 126 Insets – Körper im Kontext / Insets – Bodies in Context
- 136 Passengers – Statisches im Fluss / Passengers – The Stationary in Flux
- 144 Wall of Light – In Beziehung setzen und sehen / Wall of Light – Relating and Correlating
- 162 Die Wand wird plastisch / The Wall Becomes Sculptural
- 168 Mirrors – Der doppelte Blick / Mirrors – The Doubled View
- 172 Robes – Im feierlichen Licht / Robes – In a Ceremonial Light
- 184 Einflüsse und Experimente: Die frühen Arbeiten auf Papier / Influences and Experiments: The Early Works on Paper
- 202 Pomes Penyeach: Gedichte für einen Penny – und ein »Tilly« / Pomes Penyeach: Poems for a Penny – and a "Tilly"
- 208 Fassade als Oberfläche / Façades as Surface
- 214 Skizzenbücher / Sketchbooks
- 224 Werkliste / List of Works
- 231 Sean Scully – eine Biografie / Sean Scully – Biography
Zusammengestellt von / Compiled by Eline van Dijk
- 236 Auswahlbibliografie / Select Bibliography
- 237 Endnoten / Endnotes