

# SALAMANCA

## Guy BOVET

### *Orgue de Salinas*

1	Antonio de Cabezón : Pavana con su glosa	3'45
2	Antonio de Cabezón : Doulice mémoire (Pierre Sandrin)	4'18
3	Antonio de Cabezón : Prenez pitié (Crequillon)	3'48
4	Antonio de Cabezón : Pour un plaisir (Crequillon)	2'19

### *Vieil Orgue du Chœur (XVIIe s.)*

5	Tomas de Sancta Maria : Fantasia del sexto tono	7'22
6	Bernardo Clavijo del Castillo : Tiento de segundo tono por Gesolreut	6'09
7	José Jiménez : Obra de primer tono, de tiple	5'26
8	José Jiménez : Batalla de sexto tono	6'03

### *Orgue Baroque d'Echevarría (XVIIIe s.)*

9	José Lidón: Pieza suelta n° 1	4'31
10	José Lidón: Pieza suelta n° 3	5'33
11	José Lidón: Pieza suelta n° 5	4'02
12	José Lidón: Elevación	3'54
13	José Lidón: Alegro	3'16
14	Vicente Hervás: Tiento partido de mano izquierda	3'28
15	Saludo a México	0'51
16	Guy Bovet: Salamanca	6'18

Enregistrement réalisé à Salamanque en août 1991 par les soins de Jean-Claude Gaberel

Montage numérique : Image & Son

Conseiller Artistique Espagnol : José Luis González Uriol

Conseiller Artistique International : Lionel Rogg

Directeur de Production : Alain Milhaud

Coordination Éditoriale : AUVIDIS IBÉRICA

Au recto : Détail du jeu de trompettes avec le visage d'un garde civil (Orgue d'Abarca).

Photo : Roland LEGATHE

©1992 AUVIDIS FRANCE - SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CENTENARIO - ESPAÑA

© 1992 AUVIDIS

COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR ■ ENGLISH COMMENTARY INSIDE

AUVIDIS  
VALOIS

V 4650

AD 100

DURÉE TOTALE

71' 12

DDD

 AUVIDIS  
DISTRIBUTION

