

LA ESCUELA DE ZARAGOZA I

Lionel ROGG

AUVIDIS
VALOIS

Daroca, orgue de Santo Domingo

Antonio de Cabezón (1510-1566)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Diferencias sobre el canto llano del Caballero | 3'03 |
| 2 | Diferencias sobre la Gallarda Milanesa | 2'23 |
| | Pablo Bruna (1611-1679) | |
| 3 | Tiento de primer tono de mano derecha y en medio a dos triples | 6'24 |
| 4 | Tiento de segundo tono sobre la letanía de la Virgen | 6'25 |
| 5 | Tiento de falsas de segundo tono | 5'06 |
| 6 | Tiento de medio registro de bajo | 3'17 |
| 7 | Gaytilla de sexto tono con dos triples | 4'32 |

Sádaba, orgue de Santa María

Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627)

- | | | |
|----|---|------|
| 8 | Obra de octavo tono alto : Ensalada | 5'31 |
| 9 | Salve de primer tono (por delasolre) | 3'31 |
| 10 | Segunda obra de primer tono | 4'12 |
| | Lionel Rogg | |
| 11 | Tiento de mano derecha sobre el canto llano del Kyrie (Improvisation) | 4'41 |
| | Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627) | |
| 12 | Tiento grande de cuarto tono | 6'35 |
| 13 | Discurso sobre <i>Los Saeculorum</i> | 3'13 |
| | Pedro de Araujo (?-1684) | |
| 14 | Batalha de 6. tom | 4'56 |

Enregistrement réalisé à Daroca et à Sádaba en août 1991

par les soins de Jean-Claude Gaberel

Montage numérique : Image & Son

Conseiller Artistique Espagnol : José Luis González Uriol

Conseiller Artistique International : Lionel Rogg

Directeur de Production : Alain Milhau

Coordination Éditoriale : AUVIDIS IBÉRICA

Au recto : Détail du jeu de trompettes avec le visage d'un garde civil (Orgue d'Abarca).

Photo : Roland LEGATHE

© 1992 AUVIDIS - SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CENTENARIO - ESPAÑA

© 1992 AUVIDIS

COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR ■ ENGLISH COMMENTARY INSIDE

V 4648

AD 100

DURÉE TOTALE

65' 06

DDD

AUVIDIS
DISTRIBUTION



3 298490 046487