

# MATTHEW LOCKE

(1630-1677)

## CONSORT OF FOWER PARTS

<b>Suite I en ré mineur</b>	<b>12'48</b>
1 Fantazie	5'40
2 Courante	1'22
3 Ayre	4'40
4 Saraband	1'06
<b>Suite II en ré mineur-majeur</b>	<b>9'08</b>
5 Fantazie	3'30
6 Courante	1'04
7 Ayre	3'19
8 Saraband	1'15
<b>Suite III en fa majeur</b>	<b>9'25</b>
9 Fantazie	4'05
10 Courante	1'16
11 Ayre	3'11
12 Saraband	0'53

Suite IV en fa majeur	9'36
13 Fantazie	3'05
14 Courante	1'15
15 Ayre	4'00
16 Saraband	1'16
 Suite V en sol mineur	 9'53
17 Fantazie	5'21
18 Courante	1'11
19 Ayre	2'30
20 Saraband	0'51
 Suite VI en sol majeur	 9'35
21 Fantazie	3'42
22 Courante	1'12
23 Ayre	3'20
24 Saraband	1'21

## HESPÈRION XX

Jordi SAVALL, *viole soprano* (France ca. 1680)

Eunice BRANDAO, *viole alto* Andreas Dærffler (Klingenthal ca. 1730)

Sergi CASADEMUNT, *viole ténor* (Italie ca. 1650)

Paolo PANDOLFO, *viole basse* Barak Norman (London 1697)

Lorenz DUFTSCHMID, *violone* (Autriche ca. 1650)

Andrew LAWRENCE-KING, *harpe double type Italien* (XVII<sup>e</sup> siècle), Simon Capp. Emswoath. (1992)

Michael BEHRINGER, *orgue de chambre d'après Organo di legno* (XVII<sup>e</sup> siècle), Bernhard Fleig (Basel 1992)

Enregistrement réalisé en juin 1993 dans la Collégiale du Château de Cardona, Catalogne, par Nicolas Bartholomée.  
Montage numérique : Manuel Mohino et Emmanuelle Bailliet (Musica Numeris)