

JOHANN DAVID HEINICHEN (1683–1729)

COMPACT DISC 1

[59'11]

Lamentationes Jeremiae prophetae (1724)

[34'44]

Die Klagelieder des Propheten Jeremia · The Lamentations of the prophet Jeremiah
Les Lamentations du prophète Jérémie

- [1] Lamentatio I: »Incipit lamentatio Jeremiae« (Seibel 71) [12'58]
Jörg Dürmüller, *Tenor*
Flöte I/II, Oboe I/II, Streicher; Basso continuo (Cembalo, Theorbe, Fagott I/II)
- [2] Lamentatio II: »Vau. Et egressus est« (Seibel 72) [10'40]
Raimund Nolte, *Bass*
Streicher; Basso continuo (Cembalo, Theorbe, Fagott)
- [3] Lamentatio III: »Jod. Manum suam misit hostis« (Seibel 73) [11'06]
Axel Köhler, *Altus*
Orchester: cf. Lamentatio I
- [4] **Beatus vir** (Seibel 26; 1726) [4'14]
Jörg Dürmüller, Scot Weir, *Tenor*
Flöte I/II, Oboe I/II, Streicher; Basso continuo (Cembalo, Orgel, Theorbe, Fagott)
- [5] **Alma mater redemptoris** (Seibel 22; 1726) [8'16]
Axel Köhler, *Altus*
Flöte I/II, Blockflöte I/II, Streicher; Basso continuo (Cembalo, Orgel, Theorbe, Fagott)
- [6] **Nisi Dominus aedificaverit** (Seibel 99; 1723) [5'04]
Jörg Dürmüller, *Tenor*
Oboe solo (Susanne Regel); Basso continuo (Violoncello, Violone, Cembalo)
- [7] **De profundis** (Seibel 35) [6'53]
Raimund Nolte, *Bass*
Streicher; Basso continuo (Cembalo, Theorbe, Fagott)

Státní vědecká knihovna
České Budějovice

Nicht das Band, das dich bestricket (Seibel 20; 1724)

[49'04]

Oratorio tedesco al sepolcro santo · Passionsoratorium

German Oratorio sung at the Sacred Sepulchre · Oratorio de la Passion

Textdichter unbekannt · Poet unknown · Poète inconnu · Poeta sconosciuto

- | | | |
|------|--|--------|
| [1] | 1. Aria (Alt): »Nicht das Band, das dich bestricket« | [9'53] |
| [2] | 2. Recitativo (Alt): »So schleppt man dich zum Richthaus fort« | [0'49] |
| [3] | 3. Coro (Sopran, Alt, Tenor): »Kommt, schauet Petrus' Tränen an« | [3'33] |
| [4] | 4. Recitativo (Bass): »Ruchloser Geist, verräterischer Sinn« | [2'09] |
| [5] | 5. Aria (Bass): »Ach mein Mund, ach meine Zunge« | [3'04] |
| [6] | 6. Recitativo (Bass): »Was nützt mir's nun, daß ich so rein an Füßen« | [2'04] |
| [7] | 7. Aria (Bass): »Mein Herze, quille Blut« | [3'20] |
| [8] | 8. Recitativo (Sopran): »O weh! Die ganze Schar schnaubt voller Grimm« | [1'16] |
| [9] | 9. Aria (Sopran): »Die Sporne, die meinen Erlöser durchstechen« | [5'16] |
| [10] | 10. Recitativo (Sopran, Tenor): »Jetzt lösen sie dich auf« | [4'32] |
| [11] | 11. Aria (Tenor): »Der Abgrund muß erzittern« | [3'59] |
| [12] | 12. Recitativo (Sopran, Alt): »So leidet selbst die Unschuld so viel Qualen« | [4'13] |
| [13] | 13. Coro (Sopran, Alt, Tenor, Bass): »Ich wünsche mir, Jesu, dir einzig zum Ruhme« | [4'56] |

Mechthild Georg, *Sopran* (Die gläubige Seele)Axel Köhler, *Altus* (Die andächtige Seele)Jörg Dürmüller, *Tenor* (St. Johannes)Raimund Nolte, *Bass* (St. Petrus)*Flöte I/II, Oboe I-III, Streicher; Basso continuo (Cembalo, Theorbe, Fagott)***[14] Warum toben die Heiden** (Seibel 39; 1715)

[14'21]

Raimund Nolte, *Bass**Streicher; Basso continuo (Cembalo, Theorbe, Fagott)***[15] Pastorale A-dur** (Seibel 242)

[6'20]

in A major · en la majeur · in la maggiore

Oboe I/II solo (Susanne Regel, Monika Nielsen),*Streicher, 2 Oboen colla parte; Basso continuo (Cembalo, Orgel, Theorbe, Fagott)*