

150 ANNI DI MUSICA ITALIANA

VOLUME III : ORGANO · CEMBALO

Bernardo Pasquini (1560–1608)

1 Pastorale 4'20

Giovanni Battista Fasolo (secolo XVII–dopo il 1659)

2 Benedictus et elevatio simul 3'46

Anonimo

3 Aria di Fiorenza 5'19

Bernardo Storace (secolo XVII)

4 Ricercare 3'49

Tarquinio Merula (1590?–1655)

5 Canzona 2'49

Emanuele Soncino (secolo XVI?–secolo XVII)

6 Cromatica 3'09

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

7 Canzon detta la Pesenti 3'12

Gregorio Strozzi (1615?–dopo il 1687)

8 Toccata di Passacagli 7'14

Giovanni Picchi (secolo XVI–secolo XVII)

9 Pass'è mezzo 5'55

Michelangelo Rossi (1600?–1656)

10 Toccata Prima 4'06

Tarquinio Merula

11 Sonata Cromatica 5'34

Girolamo Frescobaldi

12 Capriccio 3'22

13 Canzona 2'38

Giovanni Salvatore (1610?–1675?)

14 Ricercare Quarto 6'42

Adriano Banchieri (1568–1634)

15 Battaglia 2'57

RINALDO ALESSANDRINI

Cembalo italiano di autore anonimo, secolo XVIII
per gentile concessione del dott. Andrea Montalto

Diapason 440 Hz

Organo anonimo di scuola umbra, fine secolo XVI
restaurato dalla Fabbrica artigiana di organi Pinchi – Foligno

Diapason 412 Hz

Disposizione fonica

Principale	Decimanona	Vigesimanona
Ottava	Vigesimaseconda	Voce umana
Decimaquinta	Vigesimasesta	Flauto in ottava

Un ringraziamento a Don Renzo Persiani per la disponibilità e l'ospitalità
e all'amico Andrea Pinchi, insostituibile e indispensabile accordatore.