

1. <i>Fujara Bohemika</i>	10:27
2. <i>Vím já jeden háječek</i>	6:39
3. <i>Něch sa oni straňja</i>	6:00
4. <i>Setkání I.</i>	2:18
5. <i>Chorální džungle / Kde Bazmek můj</i>	6:49
6. <i>Rozpad na zkoušku</i>	4:32
7. <i>Kamarádi</i>	11:13
8. <i>Setkání II.</i>	2:09
9. <i>Brízgalky</i>	2:22
10. <i>Příliš tichá noc</i>	4:09
11. <i>První blues mého života</i>	4:08
12. <i>Mexiko Platz</i>	10:45

Cestou na koncert koukám do krajiny... míjím řeku Moravu a stávám se někým jiným. Shledávám v sobě kousek zbojníka. Prosakuje do mne jiná země, jiný temperament, jiné prožívání času. Cestovat lze za ledasčím - já jsem sběratelem záchvěvů, které ke mně doléhají. Duchovní cestování je vyhrazeno lidem, kteří mají rádi nejistotu. Všechno je ještě možné. Známa Mariána léta, a přesto netuším, co v příští vteřině zahraje. Slyším jeho hudbu ve stádiu zrodu, kdy jí ještě prsty nemusí fyzicky odehrát. Něco záhadného se ve mně děje: ztrácím část sebe, abych v sobě uvolnil místo pro pocity druhého. Není to výměnný obchod - iržní něco za něco tu neplatí. Dostávám od Mariána víc, než sám mohu nabídnout.

Samotný prvek cesty k... očišťuje.

Bod nula... hry bez hranic... poprvé a naposledy... letmé dotyky... už výčet možných názvů ukazuje, že nevíme. Jen tušíme.

Směřujeme k něčemu za horizontem. Muzikantská setkání už jsou taková: letmo se v šatně domluvíme na něčem, co pak nedodržíme. Slova selhávají, muzikantská duše se bez nich obejde.

Máte před sebou autentický záznam jednoho společně prožitého večera. Není dobrý ani špatný - prostě byl, a už nikdy nebude stejný. Je to záznam úzkostných pocitů dvou lidí z doby, která se nebude opakovat. Zbudou po ní stohy novinových článků, komentářů, dohod a nedohod. Pocity vzájemnosti nejsou darem z nebes. Je třeba za nimi vykročit, vstoupit na výsostné území rozhovoru bez předem daných mezí.

Otočte list...

Marián to třeba poví líp.

Vladimír Merta