

Total time _____ 71 : 23

Parte prima

- | | | |
|----|--|--------|
| 1 | 1. Ouverture _____ | 7 : 37 |
| 2 | 2. "Non più, figlio"
(Abramo e Isacco) _____ | 2 : 35 |
| 3 | 3. "Ah se macchiar quest' anima"
(Aria Isacco) _____ | 5 : 27 |
| 4 | 4. "E come, e con quai voci"
(Abramo, Angelo) _____ | 1 : 59 |
| 5 | 5. "Quell' innocente figlio"
(Aria Angelo) _____ | 6 : 48 |
| 6 | 6. "Eterno Dio!"
(Abramo) _____ | 3 : 17 |
| 7 | 7. "Servi, pastori, olà."
Recitativo secco
(Gamari, Abramo, Sara, /e pastori/) _____ | 3 : 05 |
| 8 | 7b. "E il padre l'offrirà di sua man."
Recitativo accompagnato
(Abramo) _____ | 2 : 29 |
| 9 | 8. "Datti pace, e più serena"
(Aria Abramo) _____ | 7 : 33 |
| 10 | 9. "Dunque fra pochi istanti"
(Sara, Isacco, Gamari /e pastori/) _____ | 1 : 03 |

11	9b. "Gamari, che sarà?" Recitativo accompagnato (Isacco, Sara)	1 : 43
12	10. "Madre, amico, ah non Piangete!" (Aria Isacco)	5 : 16
13	11. "Madre, se pur tal nome" (Gamari, Sara /e pastori/)	1 : 14
14	12. "Sì, ne' tormenti istessi t'adoro" (Aria Sara)	5 : 48
15	13. "Andiam, pastori" (Gamari /e pastori/)	0 : 57
16	14. "Siam passeggeri erranti" (Aria Gamari)	5 : 24
17	15. "Sara! Isacco dov'è?" (Abramo, Sara, Isacco)	0 : 38
18	16. "Lascia che un bacio" (Tercetto. Isacco, Sara, Abramo)	5 : 44
19	14a. "O figlia d'umiltà, d'ogni virtude" (Coro di pastori)	2 : 46

CD II

Total time _____ 70 : 38

Parte seconda

- | | | |
|-----------|---|--------|
| 1 | 17. "Chi per pietà mi dice"
(Sara /poi pastori/) | 3 : 12 |
| 2 | 18. "Deh parlate, che forse tascendo"
(Aria Sara) | 3 : 38 |
| 3 | 19. /"De' cenni tuoi"/ "Il sacrificio io credo"
(Gamari /e detti/) | 0 : 33 |
| 4 | 20. "Dal gran peso ogni momento io"
(Aria Gamari) | 3 : 14 |
| 5 | 21. "Seguimi, o figlio"
(Abramo, Isacco) | 1 : 45 |
| 6 | 22. La Marcia | 1 : 48 |
| 7 | 23. "La vittima son io"
(Isacco, Abramo) | 0 : 38 |
| 8 | 22b. La Marcia da capo | 1 : 48 |
| 9 | 24. "Abramo, Abramo!"
(Angelo, Abramo, /Isacco/) | 1 : 11 |
| 10 | 25. "Veggio oh Dio nel cenno"
(Rondo Isacco) | 4 : 03 |
| 11 | 26. "Deh, per pietà non ricercar"
(Sara, Gamari, Isacco, Abramo) | 1 : 15 |
| 12 | 27. "Entra l'uomo, allor che nasce"
(Aria Abramo) | 6 : 02 |

13	28. "Già torna a respirar" (Gamari, Sara, Àbramo /e Isacco/)	1 : 29
14	29. "La vittima mancava" (Isacco)	1 : 08
15	30. "Sperai le sue ritorte, quei colpi" (Aria Isacco)	7 : 22
16	31. "Felice Abram, che sì gran Prove" (Gamari, Sara)	0 : 59
17	32. "Sian are i nostri petti" (Aria Sara)	7 : 32
18	33. "Tacete. Apresi il cielo." (Àbramo, Angelo)	1 : 00
19	34. "Né di felici quel germe altero" (Aria Angelo)	4 : 24
20	35. /"Udisti, Abram"/ "Onnipotente Dio" (/Sara, Isacco/, Àbramo)	1 : 15
21	36. "Tanti secoli innanzi dunque" (Coro)	1 : 59
22	37/12/ Aria Sara	5 : 31
23	38/14/ Aria Gamari	5 : 14
24	39/20/ Aria Gamari	3 : 30

Recording director and engineer Václav Zamazal

Recorded digitally at the Church of Assumption of Virgin Mary, Prague, June–July 1991

Producer Jana Smékalová