

O B S A H

	str.
PŘEDMLUVA	3
I. HUDEBNÍ NAUKA (B.C.)	5
1. Vlastnosti tónu	5
2. Základní hudební pojmy související s vlastnostmi tónu	7
- výška tónu	7
(tónová soustava-hudební abeceda-hudební písmo-notová osnova-klíče-oktávové překlady-posuvky - celý tón, půltón-enharmonické tóny)	
- délka tónu	12
(hodnoty not-pomlky-metrum-takt-předtaktí-synkopa-ligatura-tečka u noty-rytmus-tempo-označení tempa-agogické změny)	
- síla tónu	15
- barva tónu	15
- označení hudebně výrazová	16
- některé další značky a zkratky hudebního písma. (repetice.ptima volta,secunda volta-Da Capo al Fine-legato-staccato-tenuto-portamento)	17
3. Stupnice	18
- některé druhy stupnicových řad	18
(diatonické-chromatické-celotónové-pentatonické)	
- durové stupnice	18
- mollové stupnice	21
4. Intervaly	23
- rozdělení intervalů	23
- určování základních názvů a názvů jakosti	24
5. Akordy	26
- třídění a stavba akordů	26
- kvintakordy	26
- obraty kvintakordu	26
- septakordy	27
- obraty septakordu	27
- funkce akordu	28
- hlavní funkce	28
- vedlejší funkce	29
- příbuzné a nepříbuzné akordy	29
- spojování akordů	30
Literatura	32

II.	INTONACE (L.F.)	str.	33
	1. Diatonický postup (dur)		35
	2. Volný nástup 1. a 5. stupně		35
	3. Volný nástup 3. stupně		37
	4. Volný nástup 8. stupně		37
	5. Volný nástup spodního 5. stupně		38
	6. Volný nástup 2. a 6. stupně		39
	7. Volný nástup 7., 7. a 4. stupně		40
	8. Chromatický postup		42
	9. Intonace durového trojzvuku a jeho obratu		43
	10. Intonace spojů trojzvuků: T-D, T-S, T-S-D-T		45
	11. Intonace dominantního septakordu		46
	12. Intonace v tóninách mollových		49
	13. Volný nástup 5. a 3. stupně moll		50
	14. Intonace mollového trojzvuku		51
	15. Volný nástup 8. stupně moll		52
	16. Modulace - vybočení - toninový skok		53
	17. Kánon		54
	18. Imitace		54
	19. Kontrapunkt		56
	Literatura		61
III.	RYTMICKÝ VÝCVIK (L.F.)		63
	Rytmická cvičení		
	1. Noty a pomlky čtvrté, půlové a celé		65
	2. Noty a pomlky osminové		65
	3. Noty s tečkou		66
	4. Ligatura		67
	5. Synkopa		68
	6. Noty a pomlky šestnáctinové		69
	7. Triola		69
	8. Dvojitá tečka u noty. Nepravidelné dělení		70
	9. Variace		70
	10. Rytmické rondo		71
	11. Charakteristické rytmičné doprovody lidových a společenských tanců		72
	Literatura		78

IV.	HLASOVÁ VÝCHOVA (L.F.)	str.	79
	1. Složka dechová		80
	2. Složka hlasová		82
	3. Artikulace při zpěvu		84
	4. Hlasová cvičení		85
	- cvičení dynamiky		86
	- cvičení dechu, hlasu, výslovnosti a dynamiky ..		86
	- cvičení k dosažení dechové a hlasové vytrvalosti		87
	- cvičení staccata a legata		89
	5. Artikulační technika		90
	6. Vady a choroby hlasu		91
	Literatura		93
V.	ŘÍZENÍ SBORU (Technické základy) /L.F./		95
	1. Rozestavení žakovského sboru		95
	2. Postoj sbormistra		95
	3. Základní dirigentská gesta		96
	4. Udávání nástupu		96
	5. Závěry		98
	6. Taktování předtaktí		99
	7. Udávání dynamiky		99
	8. Dělení dirigentských gest		99
	9. Slučování dirigentských gest		101
	10. Taktování koruny		102
	11. Taktování temp volných a rychlých		102
	12. Tempové změny		103
	Literatura		104
VI.	HUDEBNÍ NÁSTROJE (L.F.)		105
	1. Nástroje strunné		106
	- smyčcové		106
	- drnkací		107
	- úderné		108
	2. Nástroje dechové		109
	- dřevěné		109
	- žesťové		110
	3. Nástroje bicí		111

4. Instrumentální ansámby	str. 111
5. Hudební nástroje k české adaptaci Orffovy školy	114
- nástroje rytmické	114
- nástroje melodické	116
- nástroje dechové	117
Literatura	123
VII. LIDOVÁ PÍSEŇ (L.F.)	125
1. Historie lidové písně	125
2. Sběratelé lidové písně	127
3. Typy lidových písní	128
4. Druhy lidových písní	129
Literatura	130
VIII. PŘEHLED DĚJIN HUDBY A HUDEBNÍCH FOREM (Z.M.)	131
1. Pravěk	131
2. Starověká orientální hudba	132
3. Hudba v antickém Řecku	132
- způsoby formování	134
(drama - lyrika - instrumentální formy)	
4. Středověká a renesanční hudba	135
- ars antiqua	136
- ars nova	137
- nizozemská škola	137
5. Hudba v baroku	138
- způsoby formování	139
(opera - oratorium - sonata - triová sonata - concerto grosso - suite - fuga)	
- skladatelé	142
(J.S.Bach - G.F.Händel)	
6. Hudba v klasicismu	146
- způsoby formování	147
(sonátová forma - cyklická sonátová forma - symfonie - sonáta - koncert)	
- skladatelé	148
(J.Haydn - W.A.Mozart - L.v.Beethoven)	
- český hudební klasicismus	150

7. Hudba v romantismu	str. 152
- způsoby formování	153
(píseň - symfonická báseň)	
- skladatelé	154
(F. Schubert - C. M. Weber - F. Mendelssohn-Bartholdy - R. Schumann - F. Chopin - H. Berlioz - F. Liszt - R. Wagner)	
- národní školy	156
- italská opera	156
(G. Rossini - G. Donizetti - G. Verdi)	
- ruská hudba	157
(M. I. Glinka - A. P. Borodin - N. A. Rimskij-Korsakov - M. P. Musorgskij - P. I. Čajkovskij)	
- česká hudba	158
- zakladatelé české národní hudby B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich	159
8. Hudba 20. století	161
- impresionismus	162
- expresionismus	163
- skladatelé	163
(I. Stravinský - B. Bartók - P. Hindemith - A. Honegger - O. Messiaen - S. Prokofjev - D. Šostakovič)	
9. Česká a slovenská hudba 20. století	166
- generace zakladatelů české moderní hudby 20. stol. J. B. Foerster, V. Novák, J. Suk, O. Ostrčil, L. Janáček, B. Martinů	
- generace skladatelů meziválečného období	169
- generace současných skladatelů	171
- slovenští skladatelé	173
- hudební život	173
Literatura	175
Seznam písní a sborů	176
Seznam úryvků skladeb	178
Obsah	180

