

## OBSAH

<b>Úvod</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Daniel Balabán: interiér kostela ve Sněžném</b> . . . . .	<b>11</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	11
Výtvarné ohlasy reformované tradice . . . . .	15
Exkurz: švýcarský ikonoklasmus a dnešní doba . . . . .	18
Sněžné a nepředmětný Bůh . . . . .	24
Závěr . . . . .	28
<b>Marie Jiříčková: mozaika s motivem Kalvárie v Praze-Uhříněvsi</b> . . .	<b>29</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	29
Evangelická symbolika na pomezí odkazu a výrazu . . . . .	33
Mozaika jako exprese v opravňujících kontextech . . . . .	42
Kalich a kříž jako symboly sebeurčení. . . . .	45
Závěr . . . . .	48
<b>Jiří Zejfart: malba s motivem podobenství o rozsévači v Miroslavi</b> .	<b>51</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	51
Zejfartova teoretická východiska. . . . .	52
Exkurz: (ne)náboženská tematika a volná tvorba evangelických autorů. . . . .	56
Malba v Miroslavi jako otevřené dílo . . . . .	60
Závěr . . . . .	63

<b>Barbora Veselá: reliéf s motivem podobenství o hořčičném zrně v Prostějově . . . . .</b>	<b>65</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	65
Posvátné a profánní v evangelických modlitebnách . . . . .	69
Strom jako symbol Slova i církve . . . . .	72
Exkurz: Příroda jako (ne)vhodný námět . . . . .	76
Závěr . . . . .	80
<b>Zbyněk Honzal: mozaika s motivem milosrdného Samaritána v Jindřichově Hradci . . . . .</b>	<b>81</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	82
Honzal jako christocentrik . . . . .	86
Mozaika a různé interpretační kontexty . . . . .	90
Závěr . . . . .	96
<b>Miroslav Rada: cyklus obrazů v bohoslužebném sále v Praze na Vinohradech. . . . .</b>	<b>97</b>
Okolnosti vzniku díla . . . . .	97
Problematické vnější rysy vinohradského cyklu . . . . .	100
Otázka funkce a smyslu . . . . .	106
Závěr . . . . .	110
<b>Závěr . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Poděkování . . . . .</b>	<b>117</b>
<b>Použité zdroje . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>Seznam vyobrazení . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>Jmenný rejstřík . . . . .</b>	<b>127</b>