

# Obsah

Úvod .....	7
<b>1. Estetický postoj ke vzdělávacímu a výchovnému prostředí jako stav mysli účastníků vzdělávání.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Projekt, projekce, projektant, jejich role a úskalí nejen ve vizuálním myšlení a projektování .....</b>	<b>28</b>
2.1 Projekt jako pojem, mentální dílo a obraz bez rámu i s rámem .....	28
2.1.1 Proicere (proicio, proicei, proiectum) jako „praznak“ .....	31
2.1.2 Slovní znak projekt a jeho pojmové obsahy .....	34
2.1.3 Jak je to s projekcí, s projektanty a projektováním .....	37
2.1.4 Projekce v artefietických interpretacích .....	37
2.1.5 Projektanti na poli projektování a možnosti estetických zážitků z nich .....	47
2.2 Ještě jednou o projektování, o mentálním díle, mentální rotaci a „vnitřním jednání“ .....	48
2.3 Interpretace mentálních neverbálních obrazů a skrytých obsahů jejich významových sítí .....	63
<b>3. Učitel v roli projektanta, projekty jako doklady kvalit součinného myšlení učitele .....</b>	<b>76</b>
3.1 Profil absolventa oboru učitelství jako očekávaný obraz, cíl nebo jedna z funkcí problému přípravy podmínek vzdělávacího a výchovného prostředí, jeho výsledků, efektivitu a atmosféry .....	78
<b>4. Myšlení jako nástroj řešení problémů, jako podmínka a prostředek projektování .....</b>	<b>96</b>
4.1 Problémy, problémová pole, jejich mentální obrazy v nekonečnu vidění i vědění v různých vztazích, podobách a možnostech vyjádření .....	99
4.1.1 Problém jako nerozřešená otázka, otázka jako podmínka a prostředek řešení problémů .....	99
4.1.2 Problém jako jádro problémové situace .....	99
4.1.3 Problém jako základní otázka projektu a projektování .....	100
4.1.4 Slovo problém jako slovní základ a jádro slov příbuzných .....	101
4.1.5 Adjektivum problematický v dalších významových souvislostech .....	103
4.2 Myšlení s důrazem na vizuální myšlení, funkce mozkových hemisfér a role imaginativních aktivit při projektování .....	106
4.2.1 Myšlení, řešení problémů a vědomí .....	106
4.3 Činnost mozkových hemisfér, jejich úloha v myšlení (ve vizuálním myšlení) a projektování .....	111
4.3.1 Problém a úloha mozku, mozkových hemisfér a mozkové kůry .....	112
4.3.2 Funkce mozkových hemisfér a jejich role v projektování .....	115
4.4 Vizuální myšlení .....	126
4.5 Intelligence, synergie mozku a funkce paměti v projektivním myšlení .....	134
4.5.1 K obecnější formě inteligence s širším záběrem patří Moudrost .....	135
4.5.2 Chyby v myšlení nejen při řešení projektů .....	140
<b>5. Mentální obrazy, vědění a vidění, paměť a její funkce v rozvoji vizuálního myšlení .....</b>	<b>146</b>
5.1 Obrazotvornost a projektování .....	150
5.2 Se svými představami můžeme manipulovat, rotovat nebo se jimi procházet. Můžeme si je v mysli prohlížet .....	151
<b>6. Úloha paměti ve vztahu k vidění a vědění .....</b>	<b>156</b>
6.1 Paměť v definicích .....	157
6.1.1 Typy paměti a jejich klasifikace .....	158
6.2 Paměť a její funkce v myšlení, druhy paměti a jejich součinné funkce v myšlení .....	158
6.3 Překážky v pohledu, nadhledu, podhledu i vhledu ve viditelném světě a utváření estetického postoje k němu .....	168
<b>7. Jak se rodí spolupráce na poli odborné komunikace v umělecko-pedagogickém prostředí vzdělávání učitelů v realitě a ve vznikajících doprovodných dokumentech .....</b>	<b>172</b>

7.1	Otázky po pramenech jedinečnosti a efektivnosti projektování v podmínkách vzdělávání budoucích učitelů (nejen výtvarné výchovy).....	173
7.2	Otázky z okruhu kompetencí učitele výtvarného oboru na pedagogické fakultě připravující budoucí učitele výtvarného oboru jsou v podobě vnějších podmínek řešeny.....	175
7.3	Sociálně-estetický rozměr institucionálního projektování předpokládá součinnost vnitřních a vnějších podmínek vzdělávání učitelů.....	178
7.3.1	Sociálně-estetický rozměr ve vzdělávání si žádá odpovídající estetický postoj.....	180
7.4	Výhled na celek konkrétních podmínek projektování vzdělávací situace.....	191
7.5	Světy možné jsou světy myšlené také v psychodidaktických souvislostech.....	195
7.5.1	Příprava učitele na vzdělávací situaci jako projekt rámcových vzdělávacích programů.....	195
<b>8.</b>	<b>Strategické myšlení a rozhodování řešitelů projektu, mentální vůdcovství a management.....</b>	<b>211</b>
8.1	Fenomén kompetence, styl vůdcovství, management a projektování vzdělávacích situací.....	212
8.2	Individuální, skupinová nebo týmová role projektantů, disponovanost jako funkce řešitelů projektů z oblasti vzdělávání a výchovy.....	215
<b>9.</b>	<b>Kdo chce duhu, musí chtít i déšť' (Den, 1948, s. 29).....</b>	<b>223</b>
9.1	Vzdělávací projekt v podobě verbálního i neverbálního sdělení, jejich spojení, propojení a průniku jako věc, obraz, výraz, znak, model.....	223
9.2	Projektová strategie, rozhodování a řízení nevystačí s představami.....	226
9.3	Každý obraz je médium, včetně projektové dokumentace.....	231
9.3.1	Nahlédneme do možností dílčích obsahových struktur a vztahů vzdělávání učitelů ve výtvarném oboru, ve výtvarné výchově.....	238
	<b>Závěr publikace.....</b>	<b>243</b>
	<b>Souhrn použité a doporučené literatury základní i rozšiřující:.....</b>	<b>244</b>
	<b>Poznámky.....</b>	<b>252</b>