



Daniel Barenboim celebrates the centenary of Claude Debussy, whom he extols as "the artist of illusion", with his first album devoted to the composer's piano music. His interpretations are enriched by a profound knowledge of Debussy's orchestral works, which Barenboim explored intensively as principal conductor of the Orchestre de Paris. Here, using wholly pianistic means, he creates an imaginary orchestra with the subtle colours of pieces including *Estampes*, *Préludes I* and "Clair de lune". "Without Debussy, the 20th century could not exist" (Daniel Barenboim).

## CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

### Estampes

- 1. Pagodes
- 2. La Soirée dans Grenade
- 3. Jardins sous la pluie

### Suite bergamasque

- 3. Clair de lune

- 5. La plus que lente

- 6. Élégie

### Préludes 1<sup>er</sup> livre

- 7. 1. Danseuses de Delphes
- 8. 2. Voiles
- 9. 3. Le Vent dans la plaine
- 10. 4. « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir »

- 11. 5. Les Collines d'Anacapri
- 12. 6. Des pas sur la neige
- 13. 7. Ce qu'a vu le vent d'Ouest
- 14. 8. La Fille aux cheveux de lin
- 15. 9. La Sérénade interrompue
- 16. 10. La Cathédrale engloutie
- 17. 11. La Danse de Puck
- 18. 12. Minstrels

## DANIEL BARENBOIM *piano*

© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Stralauer Allee 1, 10245 Berlin

A UNIVERSAL MUSIC COMPANY [1-6]

© 1998 EuroArts Music International GmbH, Berlin,

under exclusive license to Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [7-18]

Cover Photo © Felix Broede · Made in the EU · Total time: 69:40 · 

www.deutschegrammophon.com · www.facebook.com/deutschegrammophon

00289 479 8741 

