

Hovoří Jirka Charypar, spoluhráč z poslední fáze Marsyas a z Blues Session.

JCH: *Hodně lidí si myslelo, že už ke konci bylo Petrovi všechno jedno, ale já s tím tak moc nesouhlasím. V posledních měsících jsem s ním trávil poměrně dost času. Měl určitě svoji představu, co by chtěl dělat, ale spíš mu do ní nezapadali lidi okolo něj.*

Vy jste hráli spolu někdy jen ve dvou?

JCH: *Několikrát, na jaře a v létě. Jezdilo to pod hlavičkou Petr Kalandra a spol., občas se k nám někdo přidal, ale párkrát jsme hráli sami. Poslední takovej koncert byl 21. června v Litvínově a dost se povedl. A úplně poslední Petrovo vystoupení bylo o pět dnů později na Jižním městě - tam s námi byl ještě Olin a Pavel Skala (na rozdíl od kytaristy Pavla Skály bubeník - pozn. aut.)*

Jak ty sessions vypadaly?

JCH: *To víš, někdy to byl průser. Přišli třeba známí, přiletělo pár becherovek a už to bylo v háji. Ale většinou to byla pohoda - myslím, že tenhle volnější způsob Petrovi vyhovoval a viděl to tak i do budoucna.*

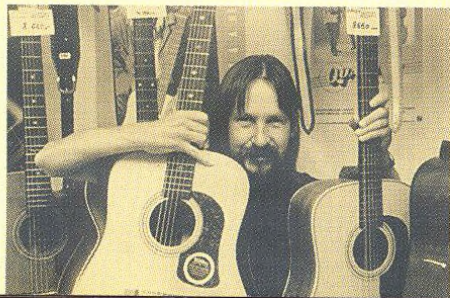
Dost často mluvil o tom, že ho zklamala atmosféra i způsob natáčení jeho druhý sólový desky, kde to podle něj ve studiu mezi lidma neklapalo. Představeno si, že kdyby dělal ještě nějakou další, natáčelo by se na různých koncertech, ale i živě ve studiu, a pak by se vybíralo. A měly to být jeho autorské věci - jestli je měl opravdu pohromadě, to nevím, ale mluvil o tom. A hlavně chtěl jezdit po klubech a hrát - vždycky říkal, že potřebuje vidět lidem do očí...

Na pohřbu v kostele sv. Norberta se sešla většina muzikantů a příznivců z Petrovy generace. Všichni, kdo po léta poslouchali více i méně zábavné historky o tom, co zas vyvedl, kam nepřišel, co zapomněl. Všichni, kdo mu nedokázali, nebo spíš nemohli pomoci. (A kdo ví, jestli by o to stál).

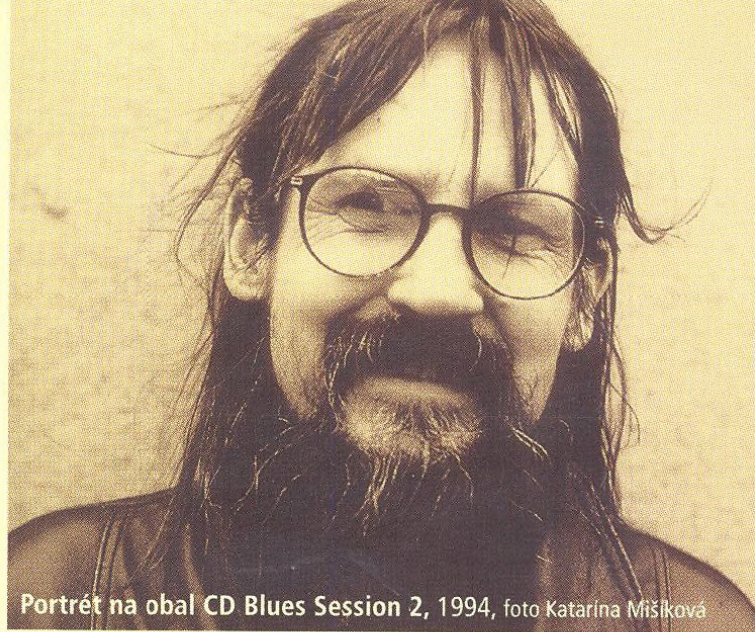
Obřad byl zdlouhavý a navíc nic pro nevěřícího psa. Vyšel jsem radši do deště na cigaretu.

„Začínají kácat v našem lese,“ zaslechl jsem za zády něčí tichý hlas. Pršelo opravdu hnusně.

JAN I. WÜNSCH,
Rock & Pop
26 / 1995



Petr a kytary,
1993, foto Petr Jedinák



Portrét na obal CD Blues Session 2, 1994, foto Katarína Mišíková

1. CHTĚL BYCH UMĚT HRÁT BLUES (studio) 2:32

(Jan Hammer / Jaromír Hořec)

Petr Kalandra - voc

Rudolf Rohl - p

Stanislav Zeman - b

Karel Turnovský - ds

1964, Československá televize

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o., v exkluzivní licenci České televize

2. ŽIVOT TĚ NAUČÍ (live) 3:13

(Vladimír Veit / Jaroslav Hutka)

Petr Kalandra - voc, g

Jaroslav Hutka - g.

1968, divadlo Maringotka (nahrávka z archivu Jaroslava Hutky)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

3. HOSPODSKEJ (live) 6:10

(Vladimír Veit / Jaroslav Hutka)

Petr Kalandra - voc, g

Jaroslav Hutka - g.

1968, divadlo Maringotka (nahrávka z archivu Jaroslava Hutky)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

4. MĚŠTÁČKÝ BLUES (Bourgeois Blues) (live) 3:10

(Huddie Ledbetter „Leadbelly“ / Zdeněk Rytíř)

Folkways Music Publ. Inc.

Petr Kalandra - voc, g,

Jaroslav Hutka - voc, g

Jiří Kozel - bg

8. 9. 1973, Český Krumlov (nahrávka z archivu Petra Benesche)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

5. WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN*traditional* (live) 3:09

Marsyas:

Zuzana Michnová - voc

Petr Kalandra - voc, g

Jiří Jeřábek - bjo

25. 4. 1972, sál Dopravních podniků, Praha

(nahrávka z archivu Petra Benesche)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

6. PODZIMNÍ SEN (studio) 3:12*(Zuzana Michnová / Zorka Růžová)*

Marsyas:

Zuzana Michnová - voc

Petr Kalandra - voc, g

Jiří Jeřábek - bjo

1972, studio Krátkého filmu, Praha

(nahrávka z archivu Zuzany Michnové)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

7. PAMATUJ (studio) 3:00*(I've Got A Home In The Rock)**(traditional / Josef Hiršal)*

Marsyas:

Petr Kalandra - voc, g, hca

Zuzana Michnová - voc

1972, studio Krátkého filmu, Praha

(nahrávka z archivu Zuzany Michnové)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

8. NĚKDY SE JDU OPÍT (live) 3:40*(ČDG / Zdeněk Rytíř)*

ČDG:

Petr Kalandra - voc, g

Vladimír Merta - voc, g

Vladimír Mišík - voc, g

Jan Hrubý - vln

červen 1976, Strahovský klub č. 1, Praha

(nahrávka z archivu Petra Benesche)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

9. TRI DNI MA NAHÁŇALI (live) 5:31*(ČDG)*

ČDG:

Petr Kalandra - voc, g

Vladimír Merta - voc, g

Vladimír Mišík - voc, g

Jan Hrubý - vln, p

červen 1976, Strahovský klub č. 1, Praha

(nahrávka z archivu Petra Benesche)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

10. TO JSEM JÁ (studio) 2:39*(Jan Spálený / Petr Kalandra)*

Petr Kalandra - voc, g, hca

Studiovou skupinu řídí Jan Spálený

16. 11. 1984, studio Mozarteum

© 1985 Supraphon

11. JAK JSTE SE MĚLY, MÉ MILÉ DĚTI*(How Have You Been, My Darling Children)*

(studio) 4:49

(John Sebastian / Petr Kalandra)

Koppelman Bandier Music/EMI Music Publ. CZ

Petr Kalandra - voc, g, hca

Studiovou skupinu řídí Jan Spálený

16. 11. 1984, studio Mozarteum

© 1985 Supraphon

12. SWEET VIRGINIA (live) 5:09*(Mick Jagger / Keith Richards)*

Essex Musik Vertrieb GmbH

Blues Session:

Petr Kalandra - voc, g

Jan Hrubý - vln

Ondřej Konrád - hca, voc

Pavel Skála - g, voc

Jaroslav Olin Nejezchleba - bg

1981, Chmelnice Praha

(nahrávka z archivu Jiřího Mošnera)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

13. MAGGIE'S FARM (live) 4:36*(Bob Dylan)*

Special Rider Music

Marsyas:

Petr Kalandra - voc, g

Pavel Skála - g

Jiří Charypar - g

Jaroslav Olin Nejezchleba - bg

Tomáš Krček - ds

11. 12. 1994, Divadlo Zlín

(nahrávka z archivu Pavla Skály)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

14. CESTA DOMŮ (studio) 0:39*(Petr Kalandra)*

Petr Kalandra - g, hca

1985, studio Budíkov

(nahrávka z archivu Martina Kratochvíla)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

15. AS I WENT OUT ONE MORNING*Bob Dylan* (live) 4:17

Dwarf Music

Nic než blues:

Petr Kalandra - voc, g

Ondřej Konrád - hca, voc

Pavel Skála - g, voc

Adib Ghali - g

23. 5. 1980, Malostranská beseda Praha

(nahrávka z archivu Jindřicha Kučery)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

16. SAN FRANCISCO BAY BLUES (live) 3:29*(Jesse Fuller)*

Essex Musik Vertrieb

Petr Kalandra jako host v Dialozích Ladislava Kantora:

Petr Kalandra - voc, g, hca

Luboš Pospíšil - g

Lubor Šonka - p

20. 6. 1980, Malostranská beseda Praha

(nahrávka z archivu Jindřicha Kučery)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

17. I SHALL BE RELEASED (live) 4:24*(Bob Dylan)*

Dwarf Music

Petr Kalandra jako host v Dialozích Ladislava Kantora:

Petr Kalandra - voc, g, hca

Lubor Šonka - p

Luboš Pospíšil - g, voc

20. 6. 1980, Malostranská beseda Praha

(nahrávka z archivu Jindřicha Kučery)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.

18. BLUES STARÝ ŽENSKÝ (studio) 4:41*(Martin Kratochvíl / Josef Škvorecký)*

Petr Kalandra - voc, hca

Luboš Andršt - g

Martin Kratochvíl - p

Joe Kučera - sax

Vladimír Guma Kulhánek - bg

Ivan Kadaňka - ds

březen 1991, studio Budíkov (z filmu Tankový prapor)

© 1991 Bonton

19. ŠPITÁL U SV. JAKUBA

St. James Infirmary Blues (studio) 3:57

(traditional / Zdeněk Rytíř)

Petr Kalandra - voc, hca

Jan Spálený - voc, tuba, btb, btp, bars, org, p

Jiří Veselý - acc. b

Jiří Hrubeš - ds

1983, studio Mozarteum

© 1983 Supraphon

20. GABRIEL'S MOTHER'S HIWAY**BALLAD #16 BLUES** (live) 0:48*(Arlo Guthrie)*

Howard Beach Music Inc.

Petr Kalandra - voc, p

21. 6. 1996, Litvínov (nahrávka z archivu Míry Kuželky)

© 1998 Sony Music Bonton s.r.o.