

INHALT

<i>Geleitwort</i> Christoph Vitali	9
<i>Daten zu Guercinos Leben</i>	11
<i>Guercino. Vom Naturtalent zur Romantik des Realen</i> Andrea Emiliani	13
<i>Guercino als Dekorationsmaler</i> Diane DeGrazia	41
<i>“Ma c’hanno da fare i precetti dell’oratore con quelli della pittura?”</i> <i>Überlegungen zu Guercinos Erzählstruktur</i> Sybille Ebert-Schifferer	67
KATALOG DER AUSGESTELLTEN GEMÄLDE Denis Mahon	97
<i>Die Anfänge der Frühen Periode (bis 1617)</i> Kat. 1 - 11	99
<i>Die Jugendliche Periode: Frühe Reife (1617-1618)</i> Kat. 12 - 18	140
<i>Die Jugendliche Periode: Volle Reife (1619-1621)</i> Kat. 19 - 31	163
<i>Die Jugendliche Periode: der Romaufenthalt (1621-1623)</i> Kat. 32 - 33	199
<i>Die Periode des Übergangs (1623-1634)</i> Kat. 34 - 43	215
<i>Die Späte Periode (Nach 1634)</i> Kat. 44 - 82	245
<i>Guercino als Zeichner</i> Nicholas Turner	345
KATALOG DER AUSGESTELLTEN ZEICHNUNGEN Sybille Ebert-Schifferer	371

<i>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur</i>	473
<i>Konkordanz</i>	475