

Inhalt

Vorbemerkung	9
Voraussetzungen der Interpretation	11
Rückkehr nach Europa	13
Der Surrealismus und Max Ernst	17
Antikunst und positive Bilder	21
Ästhetik der Distanz	26
Variation und Einzelwerk	29
Max Ernst und die Psychoanalyse	33
Zwei Interpretationen	38
Kulturelle Dissonanz	47
Vereinfachte Bildsprache	52
Max Ernst und das Informell	54
Die drei Handschriften	57
Frühling in Paris	62
Skulptur und Montage	65
Ekstatisches Welterleben	72
Max Ernst und Seurat	79
Geheimschrift und Bücher	105
Lesbarkeit und Unlesbarkeit	112
Perspektiven und Sinnschichten	115
Zufall und logische Prinzipien	119
Fund und Auswahl	124
Drei späte Bilder	126
Rückkehr der Schönen Gärtnerin	133
Dürers ›Adam und Eva‹ und ›Die Schöne Gärtnerin‹	148
Anmerkungen	154
Verzeichnis der Abbildungen	165
Max Ernst 1950–1976	169
Bibliographie	171