

# Inhalt

- 9 *Wilfried Seipel*  
Zum Geleit
- 10 *Giovanna Nepi Scirè*  
Vorwort
- 11 *Sylvia Ferino-Pagden*  
Zur Ausstellung in Wien
- Beiträge**
- 13 *Sylvia Ferino-Pagden*  
Von Venedig nach Wien
- 21 *Annalisa Perissa Torrini*  
Dokumente, Quellen, Nachrichten
- 33 *Stefania Mason*  
„Man findet von diesem Meister ja nur wenige Dinge“  
Giorgione und der venezianische Sammlerkreis
- 41 *Charles Hope*  
*Giorgiones Fortuna critica*
- 57 *Augusto Gentili*  
Giorgiones Spuren  
Die jüdische Kultur und die astrologische Wissenschaft
- 71 *Brigitte Borchhardt-Birbaumer*  
Zur Aktualität toleranter Dialoge:  
Giorgione und Ramon Lull
- 79 *Mino Gabriele*  
Die drei Philosophen, die Weisen  
aus dem Morgenland und das Nokturlabium
- 85 *Bernard Aikema*  
Giorgione und seine Verbindung zum Norden  
Neue Interpretationen zur *Vecchia* und zur *Tempesta*
- 105 *Karl Schütz*  
Dürer in Venedig  
Einige Anmerkungen zum Verhältnis von deutscher  
und venezianischer Malerei um 1505
- 111 *Rainer Metzger*  
Alltag und Allegorie  
Ein Versuch, Giorgiones *Gewitter* zu verstehen
- 119 *Jürgen Rapp*  
Die „Favola“ in Giorgiones *Gewitter*
- 125 *Augusto Gentili*  
Der Fries von Castelfranco: die große Konjunktion  
von 1503/04 und der Niedergang der Künste
- 133 *Salvatore Settis*  
Giorgione in Sizilien  
Zu Datierung und Komposition der Altartafel von Castelfranco
- 164 *in Georgi Tres Philosophos Chloridis carmen*
- Katalog**
- 166 Katalognummern 1 bis 25  
*Jaynie Anderson, David Alan Brown, Francesca Del Torre Scheuch,  
Sylvia Ferino-Pagden, Daniele Ferrara, Irmlind Luise Herzner,  
Marianne Koos, Giovanna Nepi Scirè, Sandra Rossi*
- Anhang**
- 255 *Elisa Campani, Antonella Casoli, Enrico Fiorin und Stefano Volpin*  
Giorgiones Materialien und Maltechniken  
Wissenschaftliche Untersuchungen dreier Gemälde
- 261 *Sandra Rossi und Paolo Spezzani*  
Untersuchungen mit Röntgenstrahlen  
und Infrarotreflektographie und die Restaurierung  
der Altartafel von Castelfranco
- 267 *Elke Oberthaler*  
Zu Technik, Zustand und Interpretation von fünf Gemälden  
Giorgiones und seines Umkreises
- 277 *Sylvia Ferino-Pagden und Wencke Deiters*  
*mit Unterstützung von Gerlinde Gruber, Francesca Del Torre Scheuch  
und Margarita Rukavina*  
Zur Sammlungsgeschichte der Wiener Gemälde Giorgiones
- 288 Bibliographie
- 311 *in Georgi Lauram Chloridis carmen*