

PRODUCER: MIGUEL KERTSMAN

TEARS OF LISBON

DIE TRÄNEN
VON LISSABON
LES LARMES
DE LISBONNE

FADISTAS

Beatriz da Conceição, Vocals
António Rocha, Vocals
José Manuel, Guitarra portuguesa
José Antonio, Viola
Huelgas Ensemble
Paul Van Nevel

Recording Engineer: Markus Heiland
(TRITONUS)

Recorded live October 10, 1995.

Total time: 67'43



SBM™
Super Bit Mapping

SK 62256

D D D

DIGITAL RECORDING

Art Director:
Cozbi Sanchez-Cabrera



Tears of Lisbon reveals the soul of Portugal in a program featuring music of the Renaissance placed side by side with today's popular *fado*. In this highly unusual recording, Paul Van Nevel and the Huelgas Ensemble come together with contemporary *fadistas* to explore the heartfelt melancholy pervading Portuguese music, from ancient times to the present.

Tears of Lisbon (Lissabonner Tränen) enthüllt die Seele Portugals, in einem Programm, das von der Musik der Renaissance bis hin zum beliebten *Fado* unserer Tage reicht. In dieser ungewöhnlichen Aufnahme ergründen Paul Van Nevel, das Huelgas-Ensemble und *Fadistas* die tiefe Melancholie, die die portugiesische Musik seit Menschengedenken durchzieht.

Tears of Lisbon (Larmes de Lisbonne) révèle l'âme du Portugal dans un programme où apparaissent côte à côte la musique de la Renaissance portugaise et le *fado* populaire d'aujourd'hui. Dans cet enregistrement tout à fait inhabituel, Paul Van Nevel et l'Ensemble Huelgas explorent avec des *fadistas* contemporains cette mélancholie de l'âme que l'on retrouve dans toute la musique portugaise, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Tears of Lisbon (Lágrimas de Lisboa) revela a alma de Portugal num programa que destaca a música do Renascimento lado a lado com o popular *fado* dos nossos dias. Nesta gravação muito especial, Paul Van Nevel e o Huelgas Ensemble reuniram-se com *fadistas* contemporâneos para explorar este tipo de música portuguesa, permeada de melancolia sentida, desde os tempos antigos até ao presente.