

SPECVLVM AMORIS

Lyrique de l'amour médiéval
du mysticisme à l'érotisme

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Laude novella sia cantata [Anonyme] | 5'15 |
| 2 | Qualis est dilectus tuus [John Forest] | 2'41 |
| 3 | Edi beo thu, hevene quene [Anonyme] | 3'18 |
| 4 | Procurans odium [Anonyme] | 2'30 |
| 5 | Patrie pacis [Anonyme] | 2'29 |
| 6 | Eya martyr Stephane [Anonyme] | 2'18 |
| 7 | Dulcis amor [Anonyme] | 3'44 |
| 8 | Acunt vont / Amor qui cor / Kyrie
[Anonyme] | 3'41 |
| 9 | Amis tout dous [Pierre des Molins] | 1'38 |
| 10 | Ma douce amour
[Johannes Simon Hasprois] | 1'54 |
| 11 | Tres douls amis [Anonyme] | 2'06 |
| 12 | Questa fanciulla Amor
[Francesco Landini] | 3'33 |
| 13 | Questa fanciulla Amor [Codex Reina] | 2'56 |
| 14 | Quan je voy [Anonyme] | 2'38 |
| 15 | Con dolce brama [Magister Piero] | 1'40 |

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 16 | Go hert [Richard Neville] | 3'30 |
| 17 | Ain graserin [Oswald von Wolkenstein] | 3'18 |
| 18 | Trew on wam ys all my tryst [Anonyme] | 1'46 |

LA REVERDIE

ELISABETTA de'MIRCOVICH : voix, rebec,
harpe médiévale, orgue portatif ■ **DORON**
DAVID SHERWIN : voix, cornet, percussion ■
CLAUDIA CAFFAGNI : luth, voix, percussion ■
LIVIA CAFFAGNI : flûte à bec, vielle, voix
avec la collaboration de **PAOLO ZERBINATTI** : symphonia

Enregistrement réalisé en mars 1992,
en la Collégiale San Martino, San Vigilio (Treviso)
par les soins de Pere Casulleras

Réalisation graphique : Emmanuel Pons, Tours
En couverture : Van Eyck : Les époux Arnolfini (détail).
Londres, National Gallery. Ekta Bridgeman Giraudon
Directeur de production : Pere Casulleras

© RAFFAELLA de'MIRCOVICH 1993
® ARCANA MICHEL BERNSTEIN ÉDITEUR 1993

