

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Часть первая: ЖИЗНЬ ДАРИУСА МИЙО	
Детство	14
Париж. 1909—1916	17
Бразилия. 1916—1919	30
Париж. Эпоха «Шести»	33
Перед войной. 1930—1939	56
Соединенные Штаты Америки. 1940—1947	63
Париж—Калифорния—Колорадо. 1947—1974	67
Часть вторая: ОПЕРЫ	
Трилогия «Орестея». 1913—1922	76
«Христофор Колумб». 1928	123
«Страдания Орфея». 1924	159
«Бедный матрос». 1926	173
Часть третья: КАНТАТЫ	
«Смерть тирана». 1932	183
«Кантата Сына и Матери». 1938	190
«Огненный замок». 1956	203
Часть четвертая: ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ МИЙО	
«Провансальская сюита». 1936	212
«Бразильские танцы». 1920—1921	228
«Сотворение мира». 1923	243
Заключение: ЧЕРТЫ СТИЛЯ Д. МИЙО	265
<i>Приложения</i>	
Критические статьи Дариуса Мийо	
Маленькое разъяснение	280
Политональность и атональность	293
Этюды:	
Французская музыка после первой мировой войны	297
Мое содружество с Полем Клоделем	307

Памяти Габриеля Форе	311
По поводу концертного исполнения «Парада» .	312
Одна неделя в Париже весной 1925 года . . .	314
Франсис Пуленк и его «Лани»	316
Смерть Эрика Сати	319
Тенденции некоторых молодых французских музы- кантов	321
<i>Список музыкальных произведений Дариуса Мийо .</i>	<i>324</i>
<i>Список литературы</i>	<i>328</i>
<i>Указатель имен</i>	<i>330</i>