

# Canta la Maddalena

**Giovanni-Battista Agneletti** (fl.1656-73)

1. Gloria

**Luigi Rossi** (c.1597/98-1653)

2. Pender non prima vide sopra vil tronco  
(Pianto della Maddalena)

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

3. Dove, dove sparir / 4. Toccata per l'arpa. Canzon  
5. A piè della gran Croce

**Michelangelo Rossi** (c.1601-1656)

6. Toccata Settima per clavicembalo

**Bonifatio Gratiani** (1604/05-1664)

7. Dominus illuminatio mea

**Domenico Mazzocchi** (1592-1665)

8. Dunque ove tu Signor / 9. Lagrime Amare  
11. Homai le luci erranti

**Giovanni-Girolamo Kapsberger** (c.1580-1651)

10. Toccata per liuto

**Ercle Bernabei** (1622-1687)

12. Heu me miseram et infelicem

**Benedetto Ferrari** (c.1603/04-1681)

13. Queste pungenti spine

*Maria Cristina Kiehr, soprano*  
*Concerto Soave, dir. Jean-Marc Aymes*



HMC 901698

DDD

TOTAL TIME: 71'47

HM 90

## Madeleine au pied de la croix.

Le thème de la déploration représenta l'un des fers de lance de la révolution baroque italienne en cette première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Les *lamenti* constituaient en effet le cadre idéal pour mettre en avant les dernières découvertes en matière d'expression du chant soliste : libéré des subtilités du contrepoint, il pouvait ainsi mieux communiquer à l'auditeur l'émotion exprimée par les paroles. A cet égard, la musique sacrée ne fut pas en reste, et l'on comprend aisément pourquoi les plaintes de Marie-Madeleine au pied de la croix se multiplièrent, notamment à Rome où la musique sacrée occupait depuis toujours une place plus importante qu'ailleurs. Les motets à voix seule d'un Rossi, d'un Agneletti, d'un Mazzocchi ou d'un Frescobaldi témoignent de cette activité musicale spécifiquement romaine avec une éloquence brillantissime !

## *Magdalene at the foot of the Cross.*

*The theme of the deploration represents one of the keystones of the Italian baroque revolution in the first half of the 17th century. These lamenti constituted the ideal framework for putting into practice the latest discoveries in expressive solo singing. Freed from the subtleties of counterpoint, it was now able to communicate the emotion expressed in the words directly to the listener. In this respect sacred music was not far behind and it is easy to understand why the complaints of Mary Magdalene at the foot of the Cross were so abundant, especially in Rome where religious music had always occupied a more important position than elsewhere. The solo motets of Rossi, Agneletti, Mazzocchi and Frescobaldi bear dazzling witness to this specifically Roman musical activity.*

harmonia mundi s.a.

Mas de Vert, 13200 Arles © 2000  
Made in Germany

LC 7045