

## TABLE

INTRODUCTION	5
PREMIÈRE PARTIE : DISCOURS	
I. DÉFENSES ET ILLUSTRATIONS	27
Constance Pipelet, <i>Épître aux femmes</i> (1797)	
Germaine de Staël, <i>De la littérature</i> (1800)	
Félicité de Genlis, <i>De l'influence des femmes sur la littérature</i> (1811)	
II. BAS-BLEUS	47
Jules Janin, « Les bas-bleus » in <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> (1833)	
Frédéric Soulié, <i>Physiologie du bas-bleu</i> (1841)	
Honoré Daumier, <i>Les Bas-bleus</i> (1844)	
III. « À TITRE D'HOMMAGE »	65
Augustin Sainte Beuve, <i>Portraits de femmes</i> (1844)	
Alphonse de Lamartine, <i>Cours familier de littérature</i> (1856-1869)	
IV. HISTOIRES DE LITTÉRATURE	87
Gustave Lanson, <i>Histoire de la littérature française</i> (1895)	
Jean Larnac, <i>Histoire de la littérature féminine en France</i> (1929)	
<i>Précis de littérature française</i> (1991)	
<i>Histoire de la France littéraire</i> (2005)	
<i>Littérature française : dynamique et histoire</i> (2007)	
Pierre Bayard, <i>Le Plagiat par anticipation</i> (2009)	
DEUXIÈME PARTIE : FICTIONS	
V. ÊTRE IMPRIMÉE	113
VI. DES FEMMES ET DES ROMANS	131
VII. INDÉPENDANCE	151
Gabrielle de Villeneuve, <i>La Jardinière de Vincennes</i> (1750)	
VIII. DILEMME	169
Isabelle de Charrière, <i>Lettres de Mistriss Henley publiées par son amie</i> (1784)	

IX. AUTEURE	183
Félicité de Genlis, <i>La Femme auteur</i> (1802), <i>Les Deux Amants rivaux de gloire</i> (1807)	
Germaine de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> (1807)	
Adélaïde Dufrénoy, <i>La Femme auteur ou les Inconvénients de la célébrité</i> (1812)	
X. FRÈRE ET SŒUR	199
Claire de Duras, <i>Olivier ou le Secret</i> (1821)	
XI. « LA SOCIÉTÉ QUI VA SE CONSTRUIRE »	219
George Sand, <i>Mademoiselle Merquem</i> (1868)	
XII. DU MÊME SEXE	239
Renée Vivien, <i>La Dame à la louve</i> (1904)	
CONCLUSION	257
Notes	261
Bibliographie	313
Index	327