

# OBSAH

Poděkování	7
Úvod	11
<b>1. Teoretizace afektů</b>	<b>19</b>
1.1 Afektivní obrat v humanitních a sociálních studiích	20
1.1.1 Spinozovsko-deleuzovská linie	21
1.1.2 Možnosti revize	25
1.2 Afektivní interval	28
1.3 Afektivní teorie ve filmových studiích	32
1.3.1 Obrat k tělesnosti	35
1.3.2 Mezi senzací a dematerializací	37
<b>2. Transformace melodramatického excesu</b>	<b>45</b>
2.1 Melodramatická imaginace	45
2.2 Specifika a možnosti melodramatické expresivity	51
2.2.1 Od exteriorizace nitra k výrazu-události	55
2.2.2 Ritualizované melodrama	58
2.2.3 <i>Tableau vivant</i> a síla pregnančního okamžiku	64
2.3 Specifika a možnosti melodramatické performativity	70
2.3.1 Mezi sémiotickým a performativním tělem	74
2.3.2 Kontinuální variace	78
2.3.3 Nákaza patosem k utrpení	83
<b>3. Melodramatický afekt v díle Wenera Schroetera</b>	<b>91</b>
3.1 Radikální tvůrce mezi postmodernou a formulami patosu	91
3.1.1 Operní a romantické obsese	95
3.1.2 Melodramatický exces mezi unikáním a trváním	101

3.2	<i>Smrt Marie Malibranové</i>	104
3.2.1	Komunikace bez transparentnosti	105
3.2.2	Afektivní a mediální paradoxy	110
3.2.3	Tělo mezi sochou a transfigurací	117
3.2.4	Utrpení tváří v tvář druhému	123
3.3	<i>Král růží</i>	125
3.3.1	Růže jako afektivní hieroglyf	126
3.3.2	Nenápadný půvab ruiny	132
3.3.3	Co dokážou trpící těla?	137
3.3.4	<i>Passio Christi ad infinitum</i>	141
	Závěr	145
	Bibliografie	149
	Filmografie	163
	Seznam obrázků	167
	Summary	169
	Jmenný rejstřík	171