

Yorick

| | |
|--|----|
| Lukáš Kubina a Martina Musilová / Svět je symbolická interakce: symbolický interakcionismus jako východisko výzkumu teatrality veřejných událostí | 9 |
| Martin Langhans / Soudní proces jako rituál? | 33 |
| Eliška Poláčková / Několik poznámek k teatralitě (českého) středověku | 53 |
| Anna Žáková / Performativnost středověkého rituálu <i>Mandatum</i> u sv. Jiří na Pražském hradě | 71 |

Spektrum

| | |
|---|-----|
| Barbora Kašparová / Tanztheater – taneční divadlo (nevšední) všednosti: od Kurta Joosse k Pině Bausch | 89 |
| Tomáš Kubart / Body suspension: performativita bolesti | 113 |
| Amálie Bulandrová / <i>The Fleury Playbook: Liturgical Drama and its Production in Saint-Benoît-sur-Loire</i> | 133 |
| Eva Skříčková / Osudy a ohlasy hry <i>Šest postav hledá autora</i> Luigiho Pirandella v českých zemích ve dvacátých letech | 150 |
| Helena Spurná / Metodologické otázky výzkumu hudebního divadla (opery) v rámci teatrologie. Prolegomena ke každému příštímú bádání | 163 |

Host

| | |
|--|-----|
| Tomáš Kubart / Umění má „komunikativní rozměr mlčení“. Rozhovor s Adamem Czirákem | 181 |
|--|-----|

Orientace

| | |
|--|-----|
| Tomáš Kubart / A co když je to performance? | 187 |
| Šárka Havlíčková Kysová / Opera v současném světě | 191 |
| Pavel Drábek / Beata culpa: čtvero paulinských úvah nad knižním paskvilem o opeře | 197 |
| Pavel Drábek / Lier a Zeyer stůňou touž nemocí | 204 |
| Jiřina Hofmanová / „Nikdo nepíše pro věčnost“ | 207 |
| Jitka Pavlišová / O perspektivách, mezích a slepých uličkách teatrologického zkoumání | 210 |
| Eva Stehlíková / Ubohý Aristoteles | 214 |
| Pavel Drábek / Čtení cenzury bez cenzury: velkolepě o regulaci české literatury | 219 |

Depeše

| | |
|--|-----|
| Jiřina Hofmanová / Letem světem doktorandských výzkumů | 227 |
| Klára Škrobánková / O politice, komunitní angažovanosti a doktorském studiu | 230 |