

# Hindemith Lévinas

Par l'aisance de son jeu et la subtilité  
incomparable de sa sonorité,

Gérard Caussé est de ceux qui ont su  
rendre à l'alto ses lettres de noblesse.

Dans ce disque, aux côtés du Quatuor  
Ludwig et de Michaël Lévinas, il entrelace  
pour notre plus grand plaisir deux très  
beaux cycles écrits pour son instrument  
où l'audace, l'innovation et la tradition  
sont convoqués tour à tour.

*Thanks to his incomparably refined sound  
and ease of playing, Gérard Caussé  
belongs to those viola players who have  
successfully restored the instrument  
to its rightful place in the gallery.  
On this recording, ably partnered by the  
Ludwig Quartet and Michaël Lévinas,  
he gives a splendid performance of two  
cycles written for the viola, in which daring  
innovation alternates with tradition.*

## Les Lettres enlacées

- |      |  |       |
|------|--|-------|
| 1-5  | <b>Paul Hindemith</b><br><b>Sonate op. 25 n°1</b> (1922)<br>pour alto solo             | 14'13 |
| 6    | <b>Michaël Lévinas</b><br><b>Les Lettres enlacées II</b> (2000)<br>pour alto solo      | 13'39 |
| 7    | <b>Les Lettres enlacées IV</b> (2000)<br>pour deux violons, deux altos et violoncelles | 14'42 |
| 8-10 | <b>Paul Hindemith</b><br><b>Sonate op. 11 n°4</b> (1919)<br>pour alto et piano         | 15'36 |

**Gérard Caussé** (alto)

**Michaël Lévinas** (piano)

Quatuor Ludwig

**Jean-Philippe Audoli** (1<sup>er</sup> violon),

**Elenid Owen** (2<sup>d</sup> violon),

**Padrig Fauré** (alto),

**Anne Copéry** (violoncelle)

harmonia mundi  
distribution

AECD 0312



3 760058 303122

© & © æon 2003 ■ Durée totale : 59'50

**INCLUS UN LIVRET DÉTAILLÉ**

**Direction artistique :** Michaël Lévinas et Cécile Lenoir. **Prise de son, mixage et montage :** Cécile Lenoir. **Enregistrement :** Espace de projection de l'Ircam-Centre Georges-Pompidou à Paris : 9-10 février 2002 (6-7), 3-4 janvier 2003 (1-5, 8-10). **Editions graphiques :** Editions Schott, Editions Henry Lemoine. **Photo :** Dolorès Marat. **Conception graphique :** Edouard Weil.



Ce disque a été réalisé avec la participation de ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de Radio France et de la SACD