

OBSAH

A

1. ZVUK, TÓN, VLASTNOSTI.....	7
2. NOTOVÁ OSNOVA	7
3. NOTOVÉ PÍSMO, NOTA, HUDEBNÍ ABECEDA	8
4. ROZDĚLENÍ NOT A POMLKA.....	9
5. HUDEBNÍ KLÍČE „G“ a „F“	10
6. HUDEBNÍ ABECEDA V NOTOVÉM ZÁPISU	10
7. POSUVKY – ENHARMONICKÉ TÓNY	11

B

1. TÓNOVÁ OBLAST KLAVIATURY – OKTÁVY	12
2. ROZDĚLENÍ OKTÁV	12
3. UMÍSTĚNÍ V NOTOVÉ OSNOVĚ	13
4. KOMORNÍ „a“	14
5. ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA	14

C

1. TAKT	15
2. ROZDĚLENÍ TAKTŮ	15
3. RYTMUS	15
4. TEMPO	16
5. METRONOM	17
6. POZVOLNÉ ZRYCHLOVÁNÍ A ZPOMALOVÁNÍ	17
7. ZNAMÉNKA TEMPA	17

D

1. TEČKA ZA NOTOU	19
2. LIGATURA	19
3. LEGATO	19
4. TRIOLA	20
5. DYNAMIKA	20
6. AKCENT	21
7. POZVOLNÉ ZESILOVÁNÍ A ZESLABOVÁNÍ	21
8. SYNKOPA	21
9. TEČKOVANÝ RYTMUS	22
10. KORUNA	22
11. OPAKOVACÍ ZNAMÉNKA	22
12. PŘEDTAKTÍ	23

E

1. INTERVALY	24
2. ROZDĚLENÍ INTERVALŮ – ZNAČENÍ	25
3. JAKOST INTERVALŮ	26

4. INTERVALY DOŠKÁLNÉ	29
5. KONSONANTNÍ A DISONANTNÍ INTERVALY	30
6. INTERVALY ENHARMONICKÉ	30
7. TÓN – B	31
8. URČOVÁNÍ INTERVALŮ	31

F

1. OBRATY INTERVALŮ	34
2. INTERVALY NAD OKTÁVOU – SLOŽENÉ	35
3. URČOVÁNÍ SLOŽENÝCH INTERVALŮ	36
4. TRITÓN (TRITONUS)	39

G

1. STUPNICE, TÓNINA, TONALITA, TÓNOROD	40
2. ROZDĚLENÍ STUPNIC	41
3. PŘEDZNAMENÁNÍ	41
4. STUPNĚ	41

H

1. PŘEHLED CÍRKEVNÍCH STUPNIC	43
2. STUPNICE DUROVÉ	43
3. STUPNICE MOLLOVÉ	44

CH

1. KVINTOVÝ OKRUH	46
2. KVARTOVÝ OKRUH	47

I

1. STUPNICE CÍRKEVNÍ	49
2. TRANSPOZICE CÍRKEVNÍCH STUPNIC	50

J

1. STUPNICE CHROMATICKÁ	52
2. STUPNICE CELOTÓNOVÁ	52
3. STUPNICE EXOTICKÉ	53

K

1. BLUESOVÉ STUPNICE	55
2. BLUESOVÁ STUPNICE SEDMITÓNOVÁ	56

L

1. STUPNICE ZMENŠENÁ	58
2. STUPNICE ALTEROVANÁ	58
3. STUPNICE PENTATONICKÁ JAKO VÝCHODISKO V POP-MUSIC	59
4. PŘEHLED DUROVÝCH A MOLLOVÝCH STUPNIC	61

M

1. AKORD	66
2. KVINTAKORD	66
3. ALTEROVANÉ KVINTAKORDY	67

N

1. TÓNINA	70
2. KADENCE	70
3. ROZŠÍŘENÁ KADENCE	71
4. MÍŠENÍ TÓNIN	72

O

1. SEPTAKORDY	73
2. DOMINANTNÍ SEPTAKORD	74

P

1. ALTERACE	75
2. ALTEROVANÉ AKORDY	75

Q

1. FUNKČNÍ HARMONIE	77
2. FUNKČNÍ HARMONIE „MOLL“	78

R

1. PŘÍBUZNOST KVINTAKORDŮ	80
2. TRITÓNOVÁ PŘÍBUZNOST DOMINANTNÍCH SEPTAKORDŮ	82

S

1. NONOVÝ AKORD	83
2. OBRATY DOMINANTNÍHO NONOVÉHO AKORDU	83

T

1. UNDECIMOVÝ AKORD (11)	87
2. TERCDECIMOVÝ AKORD	87
3. ALTERACE	88
4. UKÁZKY UNDECIMOVÝCH A TERCDECIMOVÝCH AKORDŮ V ZÁKLADNÍM TVARU.	88
5. AKORDOVÉ ZNAČKY – ZNAČKOVÝ SYSTÉM	89
6. ODLIŠNÉ DRUHY ZNAKŮ PRO STEJNÉ AKORDY	91

U

1. KVARTOVÉ AKORDY	93
2. NÁZVY SEPTAKORDŮ	94
3. VÝBĚR AKORDŮ	94
4. SHRNU TÍ	94

V

1. BLUES 98
2. IMPROVIZACE 100

X

1. INTONACE 102
2. LADĚNÍ 102
3. ALIKVOTNÍ TÓNY 104
4. FLAGEOLET
(strunné nástroje – kytara; smyčcové nástroje – housle atd.) 104
5. PART; PARTITURA 105
6. ČTYŘHLASÁ HUDEBNÍ VĚTA (ÚPRAVA) 105
7. ZVLÁŠTNÍ RYTMICKÉ ÚTVARY 106
8. MELODICKÉ OZDOBY 106
9. ABSOLUTNÍ A RELATIVNÍ HUDEBNÍ SLUCH 108

Y

1. TRANSPOZICE 109
2. HOMOFONIE – POLYFONIE – KONTRAPUNKT 110
3. ZÁKLADY HARMONIE 114
4. HARMONIE 114
5. SPOJOVÁNÍ KVINTAKORDŮ 115
6. PŘÍSNÉ SPOJENÍ PŘÍBUZNÝCH KVINTAKORDŮ 115
7. SPOJOVÁNÍ NEPŘÍBUZNÝCH KVINTAKORDŮ 117

Z

1. VOLNÉ SPOJENÍ
PŘÍBUZNÝCH A NEPŘÍBUZNÝCH KVINTAKORDŮ 119
2. CITLIVÝ TÓN 120
3. HARMONIZACE DUROVÉ STUPNICE 121
4. PRAVIDLA PRO HARMONICKÉ SPOJENÍ – v DUR 122
5. HARMONIZACE MELODIE 123
6. HARMONICKÉ SPOJE AKORDŮ V MOLL 125
7. ARANŽMÁ 127
8. ZÁVĚRY 127

DODATEK

1. PŘEHLED HUDEBNÍCH KLÍČŮ 128
2. ZVLÁŠTNÍ ZNAČENÍ 128
3. PŘEHLED NEJUŽÍVANĚJŠÍCH HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ 130
4. SLOVNÍČEK HUDEBNÍCH VÝRAZŮ 136