

4.2.4.2	Samba	152
4.2.4.2.1	Instrumentace	153
4.2.4.2.2	Batucada.....	154
4.2.4.2.2.1	Instrumentace	154
4.2.4.2.2.2	Notace.....	155
4.2.4.2.3	Partido Alto	156
4.2.4.2.3.1	Instrumentace	156
4.2.4.2.3.2	Notace.....	156
4.2.4.2.4	Významní zástupci.....	157
4.2.4.3	Bossa Nova.....	157
4.2.4.3.1	Instrumentace	158
4.2.4.3.2	Notace.....	159
4.2.4.3.3	Významní zástupci.....	159
4.2.4.4	Baião	159
4.2.4.4.1	Instrumentace	160
4.2.4.4.2	Notace.....	160
4.2.4.4.3	Významní zástupci.....	160
5.	Bicí souprava	161
5.1	Historie.....	162
5.2	Všeobecné úvahy	165
5.3	Metodické úvahy.....	167
5.3.1	Technika	167
5.3.2	Cvičení.....	168
5.3.3	Poslouchání.....	169
5.3.4	Zvuk.....	170
5.3.5	Nahrávání.....	171
5.3.6	Metrum	171
5.3.7	Transkripce	173
5.3.8	Hraní z publikací.....	174
5.3.9	Improvizace	175
5.3.10	Bicí souprava v kombinaci s doprovodnou kapelou	175
5.3.11	Vysílení.....	178
5.4	Shrnutí.....	179
	Závěr	181
	Summary	182
	Apendix – Stručný popis organologického třídění bicích nástrojů	183
	Informační zdroje.....	186