

## O B S A H

	Úvod .....	5
1.	Předmět psychologie hudby, její vnitřní členění a vazby k ostatním vědním oborům .....	7
2.	Problémy schopností .....	9
2.1	Teorie obecných schopností .....	9
2.2	Hudební schopnosti .....	11
2.2.1	Vlohy jako hmotný základ hudebních schopností .....	13
2.2.2	Vznik a rozvoj hudebních schopností .....	15
2.2.3	Klasifikace hudebních schopností .....	17
2.2.4	Závislosti a korelace mezi hudebními schopnostmi .....	21
2.2.5	Hudební schopnosti ve vztahu k obecným schopnostem .....	21
2.2.6	Poruchy hudebních schopností .....	27
2.2.6.1	Amúzie a její rozdělení .....	27
2.2.6.2	Příznaky /symptomatologie/ amúzie .....	30
2.2.6.3	Původ a příčiny /etiologie/ amúzie .....	31
2.2.6.4	Výzkum amúzie .....	32
3.	Hudební nadání .....	34
3.1	Problém dědičnosti hudebního nadání .....	35
3.2	Raný výskyt hudebního nadání a hudebně "zázračné" děti .....	37
3.3	Druhy hudebního nadání .....	40
3.4	Talent, genialita .....	40
4.	Diagnostika a predikce hudebních schopností .....	43
4.1	Testy hudebních schopností .....	43
4.2	Význam testů .....	48
4.3	Gdaňský systém zkoumání hudebních schopností .....	48
5.	Hudebnost člověka v konfrontaci názorů a psychologických výzkumů ...	51
5.1	Názory cizích autorů na hudebnost .....	52
5.2	K některým názorům na hudebnost u nás .....	56
5.3	Marxistická interpretace hudebnosti .....	58
5.4	Syntéza názorů a vlastní přístup k hudebnosti.....	62
6.	Hudební vývoj člověka .....	67
6.1	Podstata a činitelé hudebního rozvoje .....	67
6.2	Marxistický přístup k hudebnímu vývoji .....	68
6.3	Zákonitosti hudebního vývoje .....	69
6.4	Charakter a průběh hudebního vývoje .....	72