

Obsah

Úvodem	7
I. Základní oblasti literárněhistorické práce	9
1/ Důležitost historických kontextů	11
2/ Biografický kontext	13
2.1 Biografické prameny	13
2.1.1 Osobní dokumenty	14
2.1.2 Korespondence	14
2.1.3 Rukopisy	15
2.1.4 Tisky a výstřižky	16
2.1.5 Fotografie	16
2.2 Korespondence a deníky	16
2.2.1 Status	16
2.2.2 Způsob dochování	20
2.2.3 Fragmentárnost	21
2.2.4 Implicitnost informací	22
2.2.5 Dopisové edice	24
2.3 Životopis	25
2.3.1 Selektce biografických faktů	25
2.3.2 Interpretace biografických faktů	26
2.3.3 Tendence k příběhovosti	27
2.3.4 Bibliografie	29
2.3.5 Vztah života a díla	30
3/ Literární život	33
3.1 Vertikální model literatury	34
3.2 Beletristické časopisy	37
3.3 Literární vývoj prizmatem knih a časopisů	39
4/ Jinojazyčné kontexty české literatury	43
4.1 Česká literatura a německojazyčný kontext	43
4.2 Zprostředkovanost kontaktů mezi národními literaturami	45
5/ Literární směr	48
6/ Proces geneze díla	51
6.1 Textové varianty díla	52
6.1.1 Průběžná reakce na proměnu estetických norem	53
6.1.2 Dodatečná stylová modernizace	54
6.1.3 Dodatečné přizpůsobení vládnoucí ideologii	55
6.2 Další prameny ke genezi díla	56

MOŽNOSTI LITERÁRNĚHISTORICKÉ INTERPRETACE

7/	Recepce literárního díla	61
7.1.	Typy recepce	62
7.1.1	Čtenářská	62
7.1.2	Odborná	63
7.2	Zástupné fungování díla/autora	66
7.3	Intermediální transformace	68
II.	Případové studie	73
1/	Historický pramen, nebo literární dílo? Korespondence F. X. Šaldy a R. Svobodové	75
1.1	Dopis jako součást krásné literatury	76
1.2	Korespondence jako nástroj budování virtuálních světů	78
2/	Životopis jako proces vyjednávání. Poslední lásky Jana Nerudy	82
2.1	Případ Anny Tiché	82
2.1.1	Prameny	82
2.1.2	Interpretace	84
2.2	Případ Boženy Vlachové	89
2.2.1	Prameny	89
2.2.2	Interpretace	93
3/	Mezi literárními rovinami. Prozaická tvorba Karla Čapka	95
3.1	<i>Krakatit</i> : Nízká rovina jako atraktivní podloží závažných obsahů	96
3.2	<i>Povídky z jedné a druhé kapsy</i> : Střední rovina jako platforma pro kultivaci většinového čtenáře	98
3.3	<i>Hordubal</i> : Polemika s jistotami nízké roviny	103
4/	Hra osudu, nebo tíha svobodné volby? Interpretace Erbenovy <i>Kytice</i> v kódu romantismu a <i>biedermeieru</i>	107
4.1	Umělecké transformace <i>Vodníka</i>	111
5/	Text jako palimpsest. <i>Anna proletářka</i> v proměnách adresáta	115
5.1	První verze	115
5.1.1	Okolnosti vzniku a charakteristika původní časopisecké verze	115
5.1.2	Recepce	118
5.2	Druhá verze	119
5.2.1	Okolnosti vzniku	119
5.2.2	Textové úpravy	119
5.2.3	Recepce	122
5.3	Třetí verze	123
5.3.1	Okolnosti vzniku	123
5.3.2	Textové úpravy	123
5.3.3	Recepce	127

6/ Případ Kondelík. Emblematické literární postavy	130
6.1 Vznik emblému	131
6.2 Obsahové rozšíření emblému	132
6.3 Interference s dalšími emblematickými postavami	134
6.4 Obsahové vyprázdňování emblému	135
6.5 Hodnotové překódování emblému	136
Literatura	138
Resumé	145
Summary	146