

<b>1</b>	<b>Slovo úvodem</b>	<b>13</b>
	<b>Proměny duše a tvorba</b>	<b>21</b>
<b>2</b>	<b>Tepny, uzly a katarze v terapii uměním</b>	<b>57</b>
	I. Témata jako klíče k uchopení, rozuzlení a léčení psychických poruch	<b>58</b>
	II. Práce s časem v přítomných vyjádřeních. Čas minulý, přítomný i budoucí jako námět expresivních projevů	<b>88</b>
	III. Teritoria zkušeností a tvorba	<b>98</b>
	IV. Předměty v roli „corpus delicti“ naší emocionální paměti. Sbírký, instalace, asambláže a objekty	<b>103</b>
	V. Fotografie jako otisky reality – výchozí bod imaginace	<b>110</b>
	VI. Biomorfí tvary jako prostředky uzdravování duše	<b>116</b>
	VII. Sdílení ve hře – sociální role jako námět výtvarné tvorby	<b>120</b>
<b>3</b>	<b>Rituální situace a obřady jako cesta k objevování vlastní individuality i ke sdílení kolektivity</b>	<b>125</b>
	I. Rituály a obřady jako cesta ke sdílení fyzického i psychického prostoru	<b>125</b>
	II. Rituál jako akt zahřívání místa	<b>143</b>
	III. Rituál jako prostředek poznání sebe sama	<b>144</b>
	IV. Setkání se stíny v temnotě jako rituál očisty vzestupu	<b>147</b>
	V. Katartická role rituálu	<b>154</b>
<b>4</b>	<b>Místo a duše – ovlivňování a léčení duševních procesů sdílením místa</b>	<b>163</b>
	I. Povaha místa jako zdroj tvorby a jako prostředek vitalizace duše	<b>165</b>
	II. Přírodní lokalita a psychický archetyp	<b>185</b>
	III. Stavba jako symbol	<b>188</b>
	IV. Krajina vlastní duše	<b>190</b>
	V. Bloudění	<b>193</b>

<b>5</b>	<b>O dílech dvou vybraných autorů – Petera Hudrana a Jana Sytaře</b>	<b>197</b>
	I. Peter Hudran	<b>198</b>
	II. Jan Sytař	<b>214</b>
<b>6</b>	<b>Resumé</b>	<b>235</b>
	<b>Literatura</b>	<b>237</b>
	<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>242</b>