

# SPIS TREŚCI

Wstęp .....	9
-------------	---

## Część pierwsza

### LITERATURA W KRAJU

I. Okupanci .....	15
II. Życie kulturalne pod okupacją .....	21
1. Generalne Gubernatorstwo .....	21
A. Polityka kulturalna III Rzeszy .....	21
B. Sytuacja pisarzy .....	25
C. Życie kulturalne i umysłowe .....	32
D. Wieś tworząca .....	38
2. Ziemie wcielone do Rzeszy .....	41
3. Lwów .....	44
4. Wilno .....	55
III. Ruch umysłowo-kulturalny w podziemiu .....	65
1. W kręgu inteligencji katolickiej (Unia) .....	67
2. Na okopach prometeizmu („Nurt”) .....	75
3. Pokolenie dramatyczne („Sztuka i Naród”) .....	79
4. „Panowie intelektualistów” .....	85
5. Wojna i hedonizm („Kuźnia” i „Dźwigary”) .....	91
6. Humanizm socjalistyczny („Droga” i „Płomienie”) .....	95
7. Środowiska komunistyczne .....	101
IV. Poezja .....	103
1. Wydawnictwa podziemne .....	103
2. Poeci i wojna .....	119
3. Poezja jako ocalenie (Czesław Miłosz) .....	125
4. Pogłosy katastrofizmu .....	133
5. W kręgu Awangardy Krakowskiej .....	138
A. Przyboś i poeci krakowscy .....	138
B. „Awangarda warszawska” .....	142
6. Poeci spełnionej apokalipsy .....	147
7. Poezja walcząca .....	166
V. Proza .....	176
1. Polityka, psychologia i moralistyka .....	176

2. W okowach tendencji . . . . .	182
3. W cieniu Wielkiej Gry . . . . .	185
4. Surrealizm i groteska . . . . .	193
5. Dylematy wiary . . . . .	198
6. Diarystyka . . . . .	202
<b>VI. Dramat . . . . .</b>	<b>208</b>
1. Życie teatralne w Generalnej Guberni . . . . .	208
2. Wilno, Białystok, Lwów . . . . .	216
3. Twórczość dramaturgiczna . . . . .	221
A. Historia i czasy obecne . . . . .	222
B. Między wiarą a zwątpieniem . . . . .	227
C. Kostium antyczny . . . . .	231
D. W nurcie groteski . . . . .	236
E. Ze szkoły Witkacego . . . . .	240
<b>VII. Literatura doświadczeń ekstremalnych . . . . .</b>	<b>245</b>
1. Holocaust . . . . .	252
2. Obozy koncentracyjne . . . . .	258

## Część druga

### LITERATURA POZA KRAJEM

Wstęp: Co to znaczy „literatura poza krajem”? . . . . .	265
<b>I. Na wojennych szlakach . . . . .</b>	<b>269</b>
1. Rumunia i Węgry . . . . .	269
2. Francja . . . . .	278
3. Wielka Brytania . . . . .	291
4. ZSRR . . . . .	304
5. Bliski i Środkowy Wschód . . . . .	310
6. Włochy . . . . .	321
7. Stany Zjednoczone . . . . .	325
8. Obozy . . . . .	328
A. Obozy jenieckie . . . . .	329
B. Obozy dla internowanych . . . . .	333
C. Obozy przejściowe . . . . .	339
<b>II. Poezja . . . . .</b>	<b>343</b>
1. Skamandryci na wygnaniu . . . . .	343
2. Patos i nostalgia . . . . .	360
3. Poezja żołnierska . . . . .	368
A. Poezja 2. Korpusu . . . . .	369
B. Władysław Broniewski . . . . .	379
C. W obozach . . . . .	384
D. Kościuszkowcy . . . . .	387
4. W stronę awangardy . . . . .	391

III. Proza . . . . .	395
1. Oczami reporterów . . . . .	397
2. Opowiadania i diarystyka . . . . .	406
3. Powieść reportażowa . . . . .	411
4. Na nieludzkiej ziemi . . . . .	413
5. Kraj i obczyzna w oczach emigrantów . . . . .	419
6. Kraj lat dziecinnych . . . . .	425
7. Powroty na wieś . . . . .	429
IV. Dramat . . . . .	434
1. Teatr poza Polską . . . . .	434
2. Tematyka współczesna . . . . .	443
3. Holocaust i obozy . . . . .	449
4. Wokół historii, sztuki i fantastyki . . . . .	453
V. Krytyka literacka i eseistyka . . . . .	457
1. Ksawery Pruszyński . . . . .	457
2. Tymon Terlecki . . . . .	460
3. Józef Czapski . . . . .	462
4. Gustaw Herling-Grudziński . . . . .	465
5. Jan Bielatowicz . . . . .	469
6. Adolf Bocheński . . . . .	471
7. Stanisław Vincenz . . . . .	473
8. Bolesław Miciński . . . . .	476
9. Wierzyński i Lechoń . . . . .	478
Zakończenie . . . . .	483
Wskazówki bibliograficzne . . . . .	489
Indeks osób, pseudonimów oraz tytułów utworów . . . . .	515
Indeks czasopism . . . . .	568
Spis ilustracji . . . . .	575