

## SPIS TREŚCI

<i>Słowo wstępne</i> .....	7
<b>ROZDZIAŁ I</b>	
<i>O zapomnianej postaci i tekstach Henryka Piątkowskiego</i> .....	13
<b>ROZDZIAŁ II</b>	
<i>Pejzaże poleskie Henryka Weyssenhoffa na tle malarstwa epoki</i> .....	35
<b>ROZDZIAŁ III</b>	
<i>Klasyckość w rzeźbie polskiej okresu międzywojennego</i> .....	67
<b>ROZDZIAŁ IV</b>	
<i>Czy Łódź zasługuje na miano „złego miasta” w kontekście sztuk wizualnych w latach 1880–1939?</i> .....	91
<b>ROZDZIAŁ V</b>	
<i>Propagandowy charakter sztuki polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego</i> .....	123
<b>ROZDZIAŁ VI</b>	
<i>Witkacy i dadaizm</i> .....	153
<b>ROZDZIAŁ VII</b>	
<i>Polskie pomniki pamięci w drugiej połowie XX i na początku XXI wieku</i> ....	179
<i>Bibliografia</i> .....	203
<i>Spis ilustracji</i> .....	219