

INHALT

| | |
|--|-------------------|
| Christoph Vitali Zum Geleit | 11 |
| Denis Mahon Guido Reni – Vorwort | 13 |
| Sybille Ebert-Schifferer Guido Reni: klassische Norm, christliches Pathos und reine Farbe | 16 |
| Francis Haskell Guido Reni und das Mäzenatentum seiner Zeit | 32 |
| Andrea Emiliani Guido Reni: Von der Metaphysik zur empirischen Ernüchterung | 45 |
| Viktoria Schmidt-Linsenhoff Guidos Grazie. Rezeptionsgeschichte und Rezeptionsästhetik | 62 |
| Ezio Raimondi Literatur in Bologna im Zeitalter Renis | 71 |
| Franca Varignana Guido Reni und das Theatre | 89 |
| A Katalog der ausgestellten Gemälde Renis A 1 – A 41 | 114 |
| B Katalog der ausgestellten Handzeichnungen Renis Konrad Oberhuber Einleitung | 236 |
| Veronica Birke Guido Reni als Zeichner Farbtafeln B 1 – B 65 | 237 248 265 |
| C Katalog der ausgestellten Reproduktionsgraphik C 1 – C 48 | 405 |

D GUIDO RENIS NACHRUHM

| | |
|--|-----|
| Christel Thiem | |
| Das Erbe Guido Renis in Bologna und in der Emilia Romagna | 489 |
| D 1 – D 19 | 498 |
| Steffi Röttgen | |
| Guido Reni und die römische Malerei im 17. und 18. Jahrhundert | 548 |
| D 20 – D 43 | 576 |
| Wolfgang Prohaska | |
| Guido Reni und die neapolitanische Malerei im 17. Jahrhundert | 644 |
| D 44 – D 58 | 652 |
| Alfonso E. Pérez Sanchez | |
| Reni und Spanien | 690 |
| D 59 – D 65 | 710 |
| Jean-Pierre Cuzin | |
| Guido Reni, eine französische Seele? | 728 |
| D 66 – D 82 | 743 |
| Michael Helston | |
| Guido Reni und England | 793 |
| D 83 – D 84 | 797 |
| Abbildungsnachweis | 804 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 805 |